

salut les **COPAINS**

**LE
SUPER CONCOURS
COMMENCE**

**MIREILLE DARC:
LA PREUVE
PAR 7**

**JOHNNY:
"TOUT SUR MA
TOURNEE"**

**LES
30000 KMS DINGUES
D'ALAIN**

Dix ans,
c'est demain.

Qu'il joue ! L'enfant ne connaît pas le temps. L'adulte lui travaille. Il travaille pour que les enfants jouent. C'est une responsabilité. Vous-même-hier un enfant, aujourd'hui un adulte, et demain ? C'est une responsabilité. Que serez-vous demain ? Cela dépend de vous. Cela dépend aussi un peu de nous. Prévoir demain, c'est notre vocation.

Prévoir demain, c'est ouvrir pour chaque membre de la famille un livret à 5% net d'impôt (4,25% + prime de fidélité de 0,75%) et pouvoir disposer de son argent en permanence.

C'est aussi, après 18 mois d'épargne-logement (2,5% versements et retraits libres), obtenir un prêt à long terme

(2 à 15 ans) à un taux très faible.

C'est encore arrondir d'un intérêt élevé (8% net d'impôt) un capital constitué régulièrement pendant 4 ans (plan d'épargne-logement) puis bénéficier d'un prêt très avantageux.

C'est souscrire aux bons d'épargne à 2 ans ou à 5 ans, qui présentent l'avantage d'être anonymes. C'est enfin avec les actions Sicav (Livret Portefeuille et S.N.E.O.) participer au dynamisme des grandes entreprises mais aussi à la sécurité.

Prévoir demain, c'est choisir de vrais services qui répondent aux vrais besoins.



Caisse d'Epargne et de Prévoyance

Il y en a une dans votre ville, allez-y !



Pour assurer votre avenir

Nous avons beaucoup mieux à vous offrir qu'un simple cours par correspondance.

Oui beaucoup mieux, parce que nous savons qu'aux problèmes que rencontrent ceux que leur métier ne satisfait pas entièrement (comme ceux qui en cherchent un), il faut une solution véritablement nouvelle et efficace.

Aujourd'hui, pour réussir, il faut une formation.

Autrefois, en effet, on pouvait "réussir" sans diplômes ni connaissances particulières. Aujourd'hui, c'est impossible. Les techniques industrielles et commerciales se sont tellement compliquées que seule une formation résolument moderne peut vous permettre de les maîtriser. C'est ce que nous avons compris à l'International School of Business and Technology.

Un enseignement "à distance".

Notre enseignement est beaucoup plus qu'un simple cours par correspondance. Il s'agit, en fait, d'un enseignement "à distance" alliant la souplesse du cours par correspondance traditionnel (que l'on peut suivre chez soi) aux **méthodes audio-visuelles** les plus modernes employées dans les facultés, les grandes écoles et les entreprises "de pointe".

Un cours "pratique" où vous ne serez jamais seul

L'International School of Business and Technology est un cours pratique, qui, vous mettra en contact permanent avec **des professeurs qui sont tous des professionnels exerçant dans votre branche** et qui dialogueront avec vous par l'intermédiaire de **bandes magnétiques** qui vous seront envoyées régulièrement. Les corrections seront personnalisées (pas de corrigé-type), une **bibliothèque un centre de documentation** richement fourni, mis gracieusement à votre disposition. Pour compléter votre formation humaine et vous familiariser avec les méthodes de travail de demain vous participerez à des **groupes d'études**, vous assisterez à des **séminaires** et à des **conférences**. L'école, par ailleurs, s'efforcera de vous mettre en relation avec d'autres élèves de votre ville ou de votre quartier afin que vous puissiez travailler à plusieurs si vous le désirez.

Enfin, il vous sera possible, une fois vos cours terminés, de suivre un **stage** qui vous mettra "dans le bain". Pour la première fois un effort sans précédent est fait dans le domaine de l'enseignement. Il s'agit en fait d'une véritable "révolution". Il dépend de vous et de vous seul que vous soyez un jour "celui ou celle dont on parle".



L'une de nos élèves au travail.



Un étudiant pendant son stage.

Une formation à l'américaine, un avenir brillant.

Choisissez votre branche parmi celles sélectionnées par l'Ecole, les seules où l'avenir soit 100 % garanti.

Département "Business"

(Hommes et femmes)
Commerçant (commerce de détail, représentation, import-export).
Secrétaire (de direction, chargée de l'accueil et des relations publiques, comptable, traductrice, commerciale, publicitaire, juridique, financière).
Secrétaire médical.
Secrétaire dentaire.
Comptable (commerce de détail, finance, entreprise, expertise).
Informaticien (Service Commercial).
Technicien de la vente, du marketing, du management.

Département "Technology"

(Hommes et femmes)
Informaticien-programmeur.
Chimiste, biochimiste, chimiste du plastique.
Electronicien, radio-electronicien. (Hommes seulement)
Electricien.
Technicien du bâtiment, du béton armé, des travaux publics.
Technicien du chauffage et du conditionnement.
Mécanicien.
Métier tous corps d'Etat.

(Si vous le désirez, pour en savoir davantage sur l'International School of Business and Technology, ses méthodes de formation "à l'américaine" ainsi que les garanties qu'elle offre, il vous suffit de renvoyer ce coupon à l'adresse suivante :

International School of Business and Technology

à, rue Louis-Auréglio, Monte-Carlo.
Vous recevrez gratuitement et sans aucun engagement de votre part une brochure complète d'informations ainsi qu'un "test-consult" d'orientation).

Veuillez renvoyer votre test-consult ainsi que votre brochure, sans aucun engagement de ma part.

Nom : _____ Prénom : _____

Rue : _____ N° : _____

Dépt : _____ Ville : _____

Profession : _____

Branches qui vous intéressent : _____

Centre d'information N° : _____

NEW YORK - PARIS - MONTE-CARLO - MUNICH - AMSTERDAM - TORONTO - SYDNEY - TOKYO

Pour nous, les champions du bowling...

Il nous faut :
des boules... bien sûr !
des quilles
une piste
et aussi
de l'énergie
de l'adresse
mais avant tout...

DU RESSORT AVEC BANANIA !

Composé des produits naturels les plus énergétiques : crèmes de céréales et de bananes, sucre, cacao et phosphate.
Léger à l'estomac (il est biscuité) et au foie (cacao débarrassé des 2/3).
Banania donne du dynamisme et des champions.
Banania alourdit
Banania est le petit déjeuner des champions.

BANANIA

BANANIA
LE PETIT DÉJEUNER DYNAMIQUE

Vite prêt, vite pris, BANANIA c'est extra !



les
chansons
chouchous
du mois

■ IL SUFFIT DE LEUR DEMANDER

Paroles et musique de Jacques Lanzmann et Jacques Dutronc.
Interprétée par Jacques Dutronc.
Avec les femmes
Ca n'est plus comme avant
Plus besoin de leur dire
Que pour elles on soupire
Plus besoin de rougir
Quand on fait le satyre
Avec les femmes
Ca n'est plus comme avant
Plus besoin de clamer
Que l'on va les aimer
Plus besoin de jurer
Que l'on va les marier
Voulez-vous moi
Moi je veux vous
Bonjour bonsoir
Un fois c'est tout
Bonjour bonsoir
Merci beaucoup
Voulez-vous moi
Moi je veux vous
Bonjour bonsoir
Un fois c'est tout
Bonjour bonsoir
Merci beaucoup
Il suffit de leur demander
Avec les femmes
Ca n'est plus comme avant
Plus besoin de flirter
Pour qu'elle soient décidées
Plus besoin de les brunquer
Pour les faire aller
Avec les femmes
Ca n'est plus comme avant
Plus besoin d'attention
Ni de faire attention
Plus besoin de juron
Pour priver Cupidon.
Par autorisation des Editions Alpha.

■ LA VEUVE DE JOE STAN MURRAY

Paroles d'Etienne Roda-Gil.
Musique de Julien Clerc.
Interprétée par Julien Clerc.
Comme un bernard l'hermine
Qui se souvient d'anciens palais
Mon cœur coquille vide
Résonne encore d'anciens regrets
Un saxophone bizarre
Pris dans de gluants lichens nous
Raconte sur la plage
L'histoire vieille du G.I. fou
L'écoute monotone
Le bruit de l'acier et du fer
Les vagues d'assaut résonnent
Entre le village et la mer
Le casino en ruines
Frappe de stupeur l'environ
Les canons dans les ruines
Fument encore l'optium des moissons
(des moissons)
Ma patience prolifère
De la Province à l'horizon
Reviens dans ton repaire
Mon vieux mousquetaire me déraison

dans la langue de votre choix, prenez:

7 LEÇONS GRATUITES

dont 3
enregistrées
sur disque
33 tours.



AVEC ASSIMIL LA PLUS CÉLÈBRE ET LA MOINS CHÈRE
DES MÉTHODES AUDIO-VISUELLES COMPLÈTES

C'est bien sûr le meilleur moyen de juger de la facilité avec laquelle, grâce à la méthode ASSIMIL, vous retiendrez les mots, les phrases dans n'importe quelle langue. Voici le miracle ASSIMIL, le miracle de l'ASSIMILATION intuitive. Rien par cœur et quelques minutes par jour suffisent. ASSIMIL, c'est vraiment la méthode audio-visuelle FACILE. Grâce au livre et aux cours enregistrés, c'est aussi la méthode audio-visuelle COMPLÈTE. (Elle vient chez les libraires et disquaires).

CE MATÉRIEL
GRATUIT EST
DISPONIBLE EN :
ANGLAIS - ALLEMAND
ESPAGNOL - ITALIEN
RUSSO - PORTUGAIS
GREC MODERNE
LATIN

Dans les autres
Compte que tout votre professeur, la qualité de l'enseignement multilingue vous offre et vos possibilités d'usage.
Pendant les études
En quelques mois, l'étudiant acquiert avec la connaissance pratique de la langue une confiance en soi et un savoir qui lui assurent le succès.
La méthode ASSIMIL, véritable professeur professionnel, capotera l'attention des élèves, assure leur progrès.

LE COURS AUDIO-VISUEL COMPLET ASSIMIL SE COMPOSE DE :

UN LIVRE



UN COURS ENREGISTRÉ au choix



LE LIVRE: 12 x 18, de 350 à 500 p., divisé en leçons illustrées et progressives. Comme un bernard l'hermine qui se souvient d'anciens palais. Mon cœur coquille vide. Résonne encore d'anciens regrets. Un saxophone bizarre. Pris dans de gluants lichens nous. Raconte sur la plage. L'histoire vieille du G.I. fou. L'écoute monotone. Le bruit de l'acier et du fer. Les vagues d'assaut résonnent. Entre le village et la mer. Le casino en ruines. Frappe de stupeur l'environ. Les canons dans les ruines. Fument encore l'optium des moissons (des moissons). Ma patience prolifère. De la Province à l'horizon. Reviens dans ton repaire. Mon vieux mousquetaire me déraison.

LE COURS ENREGISTRÉ: avec une méthode audio-visuelle qui ASSIMILE, le cours enregistré est particulièrement précis. Interprété par des nombreux artistes de talent, il donne au texte tout le naturel de la conversation vivante, les intonations qui rappellent et retiennent la mémoire. En suivant sur le livre, vous apprendrez la langue facilement, c'est-à-dire intuitivement, car le cours enregistré donne le goût de l'étude et entraîne l'oreille à des intonations multiples, au lieu de l'habituer à une seule voix.

POUR RECEVOIR GRATUITEMENT ET SANS ENGAGEMENT MES 7 PREMIÈRES LEÇONS DANS LA LANGUE DE MON CHOIX (sauf en France) 12 x 18, de 350 à 500 p., divisé en leçons illustrées et progressives. Comme un bernard l'hermine qui se souvient d'anciens palais. Mon cœur coquille vide. Résonne encore d'anciens regrets. Un saxophone bizarre. Pris dans de gluants lichens nous. Raconte sur la plage. L'histoire vieille du G.I. fou. L'écoute monotone. Le bruit de l'acier et du fer. Les vagues d'assaut résonnent. Entre le village et la mer. Le casino en ruines. Frappe de stupeur l'environ. Les canons dans les ruines. Fument encore l'optium des moissons (des moissons). Ma patience prolifère. De la Province à l'horizon. Reviens dans ton repaire. Mon vieux mousquetaire me déraison.

En France, il faut joindre 1 timbre à 5 F. 12 pour les autres. Faire une croix dans la case correspondant à la langue choisie.

nom _____
adresse _____
☐ ALLEMAND ☐ ESPAGNOL ☐ ITALIEN ☐ RUSSO ☐ PORTUGAIS ☐ GREC MODERNE ☐ LATIN

Assimil
8, RUE SAINT-AUGUSTIN - PARIS 2^e - TEL.: 742 48-36
POUR LA BELGIQUE: ASSIMIL, 8, RUE DES PIERRES - BRUXELLES

oh!
un
JAZ
avec
le jour
et la date



GENDIC
pendulette-réveil
jour et date
à transistor
129 F

LC 120 PRIX AU 1/1975

• Vous avez besoin de l'heure fidèle et précise
Vous avez besoin, pour vous réveiller, d'une sonnerie efficace ou d'un son modulé
Mais, **en plus**, vous avez besoin de connaître le jour et la date, complément indispensable de l'heure. C'est tellement plus pratique !

• JAZ vous offre, à la fois, la sécurité de l'heure et le service du réveil
Mais, **en plus**, JAZ vous offre le jour et la date du mois sur toutes ses pendulettes-réveil JOUR et DATE à transistor. Automatiques, elles ne se remontent jamais, ni le mouvement, ni le réveil : 400 jours avec la même pile.

JAZ, c'est l'heure à transistor !

PARMI LES JAZ **JOUR & DATE** DE 77 F A 169 F



JADIC, pendulette-réveil
jour et date 30 heures : 85 F



JOURNIC, pendulette-réveil
jour et date 30 heures : 89 F



JAZ
JOUR & DATE

CHEZ VOTRE HORLOGER

Usines à Nanterre, Colmar et Villers-le-Lac - Productions de la Générale Horlogère

Comme une fleur petite
Qui jamais ne fanerait
Tu petite veuve annamite
T'attend encore Joe Stan Murray
J'écris monotone
Le bruit de l'acier et du fer
Les vagues d'assaut résonnent
Entre le village et la mer
Le casino en ruines
Frappe de stupeur l'environ
Les canons dans les ruines
Pument l'opium des moissons (des
moissons)
Deux croupiers agonisent
Frapés à mort par deux harpons
Des nouettes vocalisent
Le programme de l'Opéra de Saïgon.
© Copyright 1970 by Editions du Ri-
deau Rouge.

■ A LA QUEUE LES YVELINES

Paroles et musique de Jacques Lanz-
mann et Jacques Dutronc.
Interprétée par Jacques Dutronc.

Hé ! Hé ! Hé
Yvelin' Yvelin'
Je t'aime Yvelin'
Tu as le Port Royal
Et le Bassin Parisien
Yvelin' Yvelin'
Tu es mon a-Mantes ma Jolie
J'ai tes cheveux de forêt
Ton Pontchartrain, ton Antouillet
Mais aim' aussi ton Vernouillet
Ton Flex-an-vill', tes bell's Gambais
J'aime quand tu prends ton Bazenville
Et quand tu fais ta Goussainville
J'aime quand tu prends sur l'Isle,
Adam
Et quand tu te ré-jouy en Jossas
J'aime ta hanche si Flexarville
J'aime ton sein si Follainville
J'aime ta cuisse un peu Maulette
Et ton allure de Neauphette
Mais tu es tellement demandée
Tellement fouillée et traversée
Que pour te prendre sur mon Epône
Je fais la queue à Les Yvelines
Par autorisation des Editions Alpha.

■ LAY DOWN (CANDLES IN THE RAIN)

Paroles et musique de Mélanie Safka.
Interprétée par Mélanie.

Lay down lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
Lay down lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
We were so close, there was no room
We bled inside each others wounds
We all had caught the same disease
And we all sang the songs of peace
Lay down, lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
Lay down, lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
So raise the candles high cause if you
Don't we could stay black against
the night
Oh raise them higher again and if
you
Do we could stay dry against the rain

Verso...





L'ÉCOLE CHEZ SOI

CRÉE PAR LEON EYROLLES
1, rue Thénard - PARIS 9 - Tél. 4643 71

DEPUIS PLUS DE 70 ANS

Prépare, par correspondance, des
élèves, diplômés ou non, aux

CARRIÈRES DES SERVICES PUBLICS

- ARMÉES
- CADASTRE
- EMPLOIS RÉSERVÉS
- LOGEMENT
- MÉTÉOROLOGIE
- NAVIGATION AÉRIENNE
- PONTS ET CHAUSSEES
- P.T.T.
- S.N.C.F.
- SERVICES COMMUNAUX ETC.

CARRIÈRES DU SECTEUR PRIVÉ

- BATIMENT - TRAVAUX PUBLICS
- COMPTABILITÉ - GESTION
- ÉLECTRICITÉ-ÉLECTRONIQUE
- MÉCANIQUE
- TOPOGRAPHIE
- PRÉPARATIONS : C.A.P. - B.P. - B.A.C.

CULTURE GÉNÉRALE

- ORTHOGRAphe ET RÉDACTION
- MATHÉMATIQUES
- PHYSIQUE ET CHIMIE
- DU C.E.R. aux MATH. SUP.

ENSEIGNEMENT VIVANT

- COURS FONDAMENTAUX PAR
CORRESPONDANCE
- RÉPÉTITIONS ORALES LE SAMEDI
- DISQUES, ETC.
- TRAVAUX PRATIQUES
(DESSIN, TOPOGRAPHIE)

DIRECTION TECHNIQUE:

H. Deteu, ancien élève de l'École professionnelle

Voici les services que nous vous proposons :

■ L'une des meilleures méthodes

■ CARRIÈRES DES SERVICES PUBLICS

■ CARRIÈRES DU SECTEUR PRIVÉ

■ BON GRATUIT N° 19

À DÉCOUPER ET À RENVoyer À

L'ÉCOLE CHEZ SOI

1, RUE THÉNARD - PARIS 9

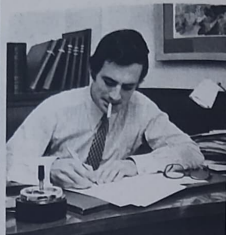
NOM

ADRESSE

Lay down, lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
Lay down, lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
We were so close there was no room
We bled inside each others wounds
We all had caught the same disease
And we all sang the songs of peace
Some came to sing, some came to
pray
Some came to keep the dark away
So raise the candles high
Cause if you don't we could stay
Black against the sky
Oh oh raise them higher again
And if you do we could stay dry
dry against the rain
Lay down, lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
Lay down, lay down, let it all down
Let your white birds smile up at the
Ones who stand and frown
© Copyright 1970 by Editions du
Rideau Rouge.

■ DARIA DIRLADADA

Paroles de Boris Bergman.
Musique de Jean Musy.
Interprétée par Peter Lelasseux (Les
Dirladada) et Dalida.
Adeu ma femm' t'étais jolie
Quitte-moi et refais ta vie
Je préférerais la fleur des champs
A celle de tes vingt printemps
Adeu ma femm' tu étais belle
A ce qu'en disaient mes amis
Il faisait bon dans mon logis
Adeu ma femm' j'avais du cœur
Il a deux champs et le tracteur
Et moi je n'ai que mes deux mains
Pour semer le vent et le grain
Adeu ma femm' pendant que t'aim
Moi j'ai surveillé mes graines
Adeu ma femm' t'étais jolie
Adeu ma fill' tu étais mignonne
On dit qu'a vill' c'est mieux qu'il
Tu pourras avoir des toilettes
Comm' sur les photos des vedettes
Je n'ai qu'une enfant c'est ma terre
Je n'ai qu'une amie la rivière
Elle est à moi elle me connaît
Quand elle danse sur les galets
Elle fait daria dirla da da
Da di dir la dir la da da
Elle fait daria dirla da da
Da di dir la da da
Da di dir la dir la da da
Da di dir la da da
Je ne suis pas un méchant homme
Mais que mes proches me pardonnent
Je suis né aux champs à l'automne
Adeu ma fill' femm' et amis
Laissez-moi donc vivre ma vie
Il est temps de couper le sésame
Je crois que je vous ai tout dit
Je n'ai qu'une enfant c'est ma terre
Je n'ai qu'une amie la rivière
Qui fait daria dirladada da
Da di dir la da da
Je ne suis pas un méchant homme
Mais que mes proches me pardonnent
Je suis né aux champs à l'automne
Et j'avais le ciel bleu pour toit
Chantant Dar la dirla da da
Da di dir la da da
Chantant Dar la dirla da da
Da di dir la da da
Da di dir la dir la da da
Da di dir la da da
Par autorisation des Editions Conti-
nental et Rhinocéros.



BIEN ÉCRIRE clé du succès

La réussite repose sur l'art d'écrire, de
s'exprimer, de séduire. Il ne suffit pas
d'être intelligent, cultivé ou travailleur.
Il faut le faire savoir.

CELA SENT TOUS LES JOURS DE BIEN ÉCRIRE.

Car il faut, sans cesse, traduire sa pensée sur
le papier : rédiger une demande d'emploi, con-
cevoir un rapport, une simple note, dicter du
courrier d'affaires, convaincre par quelques
lignes bien tournées, écrire des lettres à ses
amis, à ses parents, à l'être que l'on aime...
Il ne suffit pas d'avoir des choses à dire, il
faut pouvoir les exposer facilement, élégam-
ment, avec efficacité et conviction.

UN ENSEIGNEMENT UNIQUE AU MONDE.
L'Ecole ABC de Paris diffuse un enseignement
conçu par des écrivains de talent pour per-
mettre aux personnes très occupées d'appa-
rendre le " mieux écrire " rapidement et de façon
quasi automatique.
Quel que soit votre niveau de départ, votre
professeur vous apprendra, chez vous, à mai-
triser le français, à vous exprimer dans un
style correct, à acquiescer l'imagination, la con-
cision, la précision et le vocabulaire.

Les Cours sont individuels, et, bien sûr, par
correspondance. Un professeur vous suit per-
sonnellement, corrige vos textes et adapte les
Cours à votre besoin et à vos possibilités.
Dans quelques semaines, vous connaîtrez la
joie de savoir traduire les nuances exactes de
vos sentiments et de vos idées. Et qui sait si
d'envisager une carrière intéressante.

**BON POUR UNE
DOCUMENTATION
GRATUITE**

Donnez un français efficace et élégant. Envoyez nous
ce bon, précieusement et sans engagement de ma part, votre
documentation sur une Cour de Médecine. (Ages min. 16 ans)

Nom

Prénom Profession

Rue

Localité N° Dép. 69

Ecole ABC de Paris - 12, rue Lincoln - Paris 8^e
(Pour la Belgique, rue du Midi, 54 - 1000 Bruxelles)
(Pour la Suisse, Place Longemalle, 16 - 1211 Genève 3)

Remco.



On peut jouer avec les mots,
pas avec la qualité.

Depuis 22 ans, Remco
fabrique des magnétophones, rien
que des magnétophones :
c'est la plus longue expérience
mondiale dans le domaine
des enregistreurs portatifs. Tous
les magnétophones Remco sont
à alimentation universelle (pile,
secteur, 110/220 V),
à commutation automatique,
micro à télécommande, clavier
à touches. Une gamme
complète d'accessoires couvre
toutes les applications possibles.
Les magnétophones sont vendus

avec la garantie Remco dans plus
de 5.000 magasins spécialisés.
5 modèles dont le prix varie de
435 à 650 Francs. Transportables
partout, des 24 Heures du Mans
ou prochain festival de Pop-Music,
les magnétophones Remco
enregistrent tout : musique, voix,
T.V., téléphone.
Modèle 1005 (à gauche).
Magnétophone à compact-
cassettes. Durée d'enregistrement
possible : 2 heures. Puissance :
1 watt. Arrêt automatique en fin de
bande. Equipement : compact-
cassette, micro-stylo, câble secteur.
Tient dans la main. Le dernier ne
passe-partout. Un vrai bijou.
Modèle 1030 FM (à droite).
Magnéto-radio à compact-cassettes.

C'est la fois un magnétophone
complet et une excellente radio FM :
une touche à enfoncez et les
émissions FM sont enregistrées
automatiquement. Durée
d'enregistrement possible :
2 heures. Arrêt automatique en
fin de bande. Puissance : 1,3 watt.
Equipement : compact cassette,
micro-stylo, antenne orientable,
câble secteur.

REMCO
Pour ceux qui font la fine oreille.

CINÉMA SCOPAINS

La Kermesse de l'Ouest ****

Comédie musicale américaine en couleur et panavision de Joshua Logan, avec Lee Marvin, Clint Eastwood et Ben Seberg. Musique de Frederik Loewe et André Prévin. A l'époque de la ruée vers l'or, Ben Rumson (Lee Marvin) sauve la vie d'un cavalier. Il deviendra son meilleur ami et, même plus : son « partenaire ». Rumson est un homme dur, brutal, souvent ivre alors que son « partenaire » (Clint Eastwood) est sobre, calme et doux. Leur association sera une réussite ; mais pour eux — comme pour tous les autres hommes de la région — un grave problème se pose : le manque de femmes. C'est à ce moment qu'interviendra la belle et fière Elizabeth (Jean Seberg). Un film agréable ; et surtout la découverte de Lee Marvin chanteur. (Voir page 76 les photos couleur de ce film.)

* A vos risques et périls.
** Agréable mais pas renversant.
*** Très bonne sortie assurée.
**** Extra, à voir à tout prix.
***** Super chef-d'œuvre à revoir plusieurs fois.



M.A.S.H. ****

Film américain en couleur de Robert Altman, avec Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerritt et Sally Kellerman. Un jeune chirurgien, Donald Sutherland, débarque quelque part une nuit et rejoint l'antenne chirurgicale 4077. Là, après quelques difficultés, il se fait admettre dans le cercle de ceux qui ont réussi à s'adapter et à recréer une vie presque normale dans un monde en guerre. Il retrouve un ancien ami (Elliot Gould) et fait avec lui les blagues conventionnelles des « carabins » mais dans un contexte de violence et d'horreur. Mêlées aux différents chirurgiens, deux jeunes infirmières (dont Sally Kellerman) soignent leurs complexes. Chaque personnage réagit dans ce temps de guerre par la désinvolture et le désintéressement. A cause de nombreuses scènes sanglantes, l'humour y est grinçant mais nécessaire. Si l'on voyait toutes les misères du monde, il serait impossible de ne pas rire jamais. Un film pour réapprendre à rire... A noter aussi : un extraordinaire match de football américain.



Les Baroudeurs ****

Film américain couleur de Peter Collinson, avec Charles Bronson, Tony Curtis et Michèle Mercier. Au large de l'île grecque de Limnos, Josh Corey (Charles Bronson) recueille Adam Dyer (Tony Curtis), en perdition sur son petit bateau. Tous deux sont américains. La même nuit, Adam vient au secours de Josh, sur le point d'être assassiné par le capitaine du bateau, un Grec. Après une violente bagarre, Adam, assomme Josh qui, au réveil, se retrouvera à la dérive, sur un bateau de sauvetage. C'est à Limnos que ces deux hommes se retrouveront. Adam apprend que Josh est un véritable mercenaire au service de l'Empire ottoman, empire alors affaibli par la première guerre mondiale et les attaques des rebelles turcs menées par Ataturk. Josh retourne en Turquie, Adam décide de le suivre. Au résultat : beaucoup d'action, d'énormes truquages cinématographiques et l'immense plaisir de retrouver Charles Bronson.




Année des mille jours ****

Film anglais en couleur de Charles Jarrott, avec Richard Burton, Geneviève Bujold et Irène Papas. Le roi Henri VIII d'Angleterre (Richard Burton) et son épouse Catherine d'Aragon (Irène Papas) président, un jour de 1526, un bal qui est donné au Greenwich Palace. A ce bal, danse et rit la belle et fraîche Anne Boleyn (Geneviève Bujold). Aussitôt le roi en tombe follement amoureux. Il lui refuse l'autorisation, qu'elle était venue lui demander, d'épouser le jeune Harry Percy. Par ordre du roi, elle rejoindra la Cour. Henri VIII la désire chaque jour davantage mais Anne se refuse obstinément à lui. Il ne lui reste qu'une seule solution : l'épouser. Pour elle, il rompra avec le Vatican, créera l'Eglise anglicane et répudiera Catherine d'Aragon. Mais le roi Henri VIII est volage et Anne n'arrive pas à lui donner le fils qu'il désire tant... Très beau film où la Canadienne Geneviève Bujold éclate par sa beauté et son talent.



Avez-vous bien regardé avec quoi ils signent leurs autographes depuis la rentrée ?



◀ ils signent
avec des
Waterman
couleurs "pop"!..

C'est comme ça les modes.
Tout-à-trac,
les gens qui passent
pour être dans le coup
se mettent à écrire
avec un Waterman couleur "pop".
C'est comme s'il n'existait plus
que trois couleurs au monde :
bleu canard, jaune citron
et orange... orange !
Et comme il faut toujours
une bonne raison
pour justifier une mode :
ces stylos sont des Waterman...

Waterman
couleurs "pop":
16,80 F.

être un homme



cela signifie « prévoir et organiser son propre avenir »... et l'Avenir c'est la Technique. Les cours par correspondance d'EURELEC (faciles, mais complets) vous introduisent dans le vaste monde de la technique et vous ouvrent la route vers les professions les plus intéressantes et les mieux rémunérées (la société ne paie bien que ceux qui lui sont indispensables). Demandez toutes informations, gratuitement et sans

engagement, en renvoyant ce coupon à

EURELEC
21 - Dijon

L'institut qui enseigne par la pratique

Envoyez à EURELEC 21 - Dijon

Envoyez à EURELEC 21 - Dijon

Sur ☐ la Photographie

Sur ☐ l'Électronique

Sur ☐ la Programmation

Sur ☐ l'Électrotechnique

Nom _____

Prénom _____

Profession _____

Adresse _____

pour le Service 11 Rue des 2 Églises - 21000 Dijon



JACQUELINE Y VA UN PEU FORT

Malgré tous ses beaux discours, Jacqueline Jordan ne m'empêchera pas de penser qu'elle enrage surtout parce que les « pauvres » organisateurs de festivals ne se sont pas mis du fric plein les poches, comme elle l'aurait voulu. Ce n'est pas une raison pour nous parler exactement comme les vieux nous parlent, avec index levé et menaces à l'appui. A mon avis, elle est aussi capitaliste et anti-jeunes qu'eux.

Marc P., Paris-20°.

Réponse de Jacqueline Jordan : je ne plaide pas pour l'enrichissement des organisateurs de festivals, je voudrais seulement qu'ils ne perdent pas l'argent qu'ils engagent. S'ils se ruinent les uns après les autres, dans un Etat qui n'encourage que certains arts bien définis (pop excepté), il n'y aura plus de festival du tout. Si c'est cela être « capitaliste », alors oui, je le suis et je n'en ai pas honte. Pour le reste, je suis contre les vieux qui se montrent anti-jeunes et je déteste les jeunes qui se montrent anti-vieux, sans discernement et contre toute logique. Pour tout dire, je respecte indifféremment jeunes et vieux pourvu qu'ils soient tolérants et sociables, ce dont je n'ai pas honte non plus.

LES « GOUGNAFIERS »

J'ai vingt ans, je suis un fan de pop music et je suis, moralement, hippie jusqu'au plus profond de moi-même. Je remercie Jacqueline Jordan d'avoir pris la peine de défendre la jeunesse... et de la mettre en garde. Malheureusement, je ne crois pas qu'il y ait grand-chose à faire. Voyez ce qui s'est passé à Wight : les Français qui s'y trouvaient n'ont fait que semer la panique et se sont conduits comme de véritables « gougnaifiers ». N'y a-t-il pas de quoi avoir honte, alors que les Anglais, les Américains, les Allemands, les Hollandais, les Suédois, etc., ont montré qu'ils étaient de vrais hommes libres ?

Bernard H., Paris-17°.

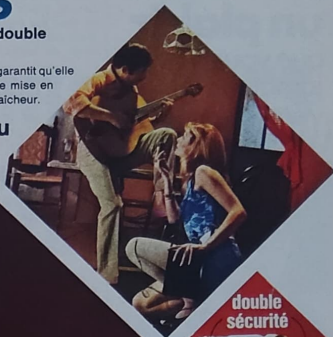
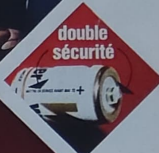
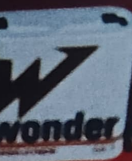
si vous êtes celui qui exige ...des heures, des heures et des heures

de musique claire et puissante, ces nouvelles piles « double sécurité » sont faites pour votre magnétophone.

double sécurité ? Sur chaque pile Wonder une capsule vous garantit qu'elle est absolument neuve. Sur chaque pile Wonder la date limite de mise en service est inscrite pour vous permettre d'en contrôler la fraîcheur.

ce sont les seules piles au monde à vous offrir cette double sécurité

ET
LES BAGUES DE BLINDAGE
QUELLE PROTECTION
POUR VOTRE
APPAREIL



Si vous saviez
dessiner,
vous connaîtriez
un plaisir
que vous n'avez
jamais éprouvé!



Vivez, crayon en main, cette aventure passionnée. L'Ecole ABC de Paris va vous apprendre comment passer en quelques semaines du trac malhabile de l'amateur au « coup de patte » du professionnel. Vous échapperez à l'ennui de la vie banale et accèderez à l'univers merveilleux de la création artistique, bien au dessus des distractions courantes. Vous goûterez les voluptés raffinées de votre imagination enfin libérée.

QUEL QUE SOIT VOTRE NIVEAU ACTUEL, vous adorerez cet enseignement par correspondance exempt de contraintes inutiles et fondé sur la nature enrichissante de l'amitié : votre professeur, personnel, artiste passionné réputé (il y a plus de 50 professeurs à l'Ecole ABC de Paris) vous communiquera directement son immense expérience de professionnel.

Abondantes corrections, dialogue permanent, pédagogie vivante : vous progresserez à pas de géant et vous pourrez bientôt choisir l'un des nombreux spécialisations que vous offre l'Ecole ABC de Paris (dessin d'art, de mode, publicitaire, décoration, illustration, etc.).

DECOUPEZ VITE CE BON
ce geste va transformer votre vie.

ABC BON pour une BROCHURE GRATUITE

Prêtez de moi, gratuitement et sans engagement, votre belle brochure illustrée sur votre cours de Dessin et de Peinture.

Mettez une croix si vous êtes âgé de 12 à 15 ans. (Programme spécial.)

Nom Prénom

Profession

N° Rue

Localité N° Dép. 19

ECOLE A.B.C. DE PARIS, 12, rue Lincoln, Paris 8^e
(Pour la Belgique, rue du Midi, 34 - 1050 Bruxelles)
(Pour la Suisse, Place Longemarie, 18 - 1201 Genève 5)

Soyons justes : à Wight, ce ne sont quand même que quelques Français qui ont fait des troubles, au début du festival. A la fin, quelques Anglais ont détruit ce qu'ils ont pu. Comme quoi la stupidité n'est pas une exclusivité française. Mais les « gougna-fiers », quelle que soit leur nationalité, ne font pas rejaiiller la honte sur leurs seuls compatriotes. C'est toute la jeunesse du monde qu'ils déconsidèrent.

ET ROGER WHITTAKER ?

J'étais en vacances à Saint-Gyprien-Plage et j'ai vu, allongé sur le sable, le « siffleur génial » entouré de toute sa petite famille. Je n'ai pas osé le déranger, mais j'aimerais que vous me parliez de ce barbu si sympathique. Continue-t-il à enregistrer ? Que devient-il ? N'est-il pas en train de préparer quelque chose de surprenant, comme à son habitude ?

R. Moulai, 59 - St-Hilaire-sur-Heupe.

Non, Roger Whittaker n'a pas fini de nous surprendre. Il a fait, cet été, une tournée dans tout le Sud-Ouest avec l'équipe de Sud-Radio. Son disque en français « J'ai un éléphant sur mon balcon » n'est pas passé inaperçu. Il est très bien classé au hit parade anglais avec deux titres : « The Living » et « I don't believe in it anymore ». Après le Sud-Ouest de la France, sa tournée l'a conduit en Angleterre, puis aux U.S.A. et enfin au Canada. Il prépare en grand secret une comédie musicale dont il écrit le livret et la musique. Il continue à se passionner pour la zoobiologie, matière dans laquelle il est docteur et professeur d'université. Il a aussi dans la tête un projet pour la France... mais nous en reparlerons.

LES VIEUX S.L.C.

Il y a sept ans, j'étais bien jeune... et désordonnée. Plus tard, j'ai commencé à me procurer « S.L.C. » tous les mois, mais une chose me désolait : comment pourrais-je retrouver les premières parutions que je n'ai pas conservées ? Je voudrais tant avoir une collection complète !

Martine Costal, 09 - Foix.

Pour se procurer des anciens exemplaires, il suffit de les commander au Service des ventes de « S.L.C. », 63, Champs-Élysées, Paris-8^e. Malheureusement, de nombreux numéros sont

BERGORY

A PARTIR DE DEUX ANS
SOYEZ UN HOMME :
BERGORYSEZ-VOUS



Pascal et Nicolas :
Maxi-manteau en laine à carreaux,
grand col.
Deux poches « décollées », taille
rehaussée, fente dos.
Différents dessins.

BERGORY

Le Marais - Paris

*Points de vente sur demande :
46-48, rue de Turenne
887-03-67

pourquoi les programmeurs sont-ils payés si cher ?



Voulez-vous commencer votre carrière avec un très bon, un excellent salaire ?

Devenez programmeur sur ordinateur.

La programmation est un job neuf, vivant, passionnant, très ouvert. Et réellement fort bien payé. Dès le début les salaires sont extrêmement confortables et peuvent évoluer très rapidement. Dans tous les secteurs de l'économie moderne le programmeur est un spécialiste de grande valeur, le plus recherché.

Pourquoi ? Parce que la programmation est une des professions où l'offre dépasse la demande. (Lisez les offres d'emplois !)

Avec l'offre vous apprendrez la programmation facilement par correspondance sans connaissances spéciales et sans diplômes.

Vous étudierez vos cours chez vous tranquillement pendant vos loisirs sous la direction d'un ingénieur-analyste qui sera pour vous un véritable professeur particulier (un ami qui dirigera vos études, vous suivra, vous aidera, vous encouragera).

Faites le premier pas tout de suite, découpez et remplissez ce coupon, un test personnel gratuit et sans engagement vous parviendra sous peu. Vous serez peut-être l'un des meilleurs programmeurs de France.

à renvoyer à :

ADVANCE INSTITUTE
5, RUE D'ARTOIS - PARIS 8^e

Documentez-moi sans engagement

NOM (Maj, s.v.p.)

Prénom

Age Sexe

Adresse complète (très lisible)

Niveau de scolarité ou activité actuelle

.....



fil Schappe
Dacron
polyester
et polyamide

Mettez un air de fête à vos pieds : Schappe.

Un air de fête plus doux, plus léger, plus soyeux
quand le Dacron-polynosique de vos chaussettes
est filé par Schappe.

Les chaussettes en fil Schappe Dacron®
sont en vente aux 3 SUISSES, aux NOUVELLES GALERIES,
chez tous les chemisiers et magasins spécialisés.



Promotion Schappe :
4, quai des Étroits,
69 Lyon 5^e - tél. (78) 42-63-64



© schappe
marque déposée par Du Pont de Nemours



fil Schappe
Orlon
acrylique
et polyamide

Mettez le pied dans la couleur : Schappe.

40 couleurs plus éclatantes et plus moelleuses
quand l'Orlon de vos chaussettes est
filé par Schappe.

Les chaussettes en fil Schappe Orlon®
sont en vente aux NOUVELLES GALERIES,
chez tous les chemisiers et magasins spécialisés.



Promotion Schappe :
4, quai des Étroits,
69 Lyon 5^e - tél. (78) 42-63-64



© schappe
marque déposée par Du Pont de Nemours

de 28 à 50F "les globe-trotters"
c'est permis chez

é r a m



« I got them our eden all cosmic blues again mama ». Nous ajouterons que c'est une femme à la fois sensible et rude et qu'elle est connue aussi comme peintre dans son pays.

CHRISTINE OR NOT CHRISTINE

J'ai été très surprise, en ouvrant le numéro de septembre de « S.L.C. », de lire que Gilles Marchal présentait la mode avec Christine Lebaill. En effet, je n'ai pas reconnu la jolie chanteuse dont j'étais très fan, il y a quelques années. Est-ce une erreur de votre part ou ma mémoire me fait-elle défaut ?

Christine Julie, Châteauroux.

Tu as au contraire une excellente mémoire, et nous sommes entièrement responsables de cette confusion. La jeune fille qui pose avec Gilles est, en effet, la dauphine de l'élection « Mademoiselle Age Tendre 1970 » et s'appelle... Christine Deball. Espérons que personne (et surtout pas la vraie Christine) ne nous tienne rigueur de cette capitale erronée.

LE VRAI POP, C'EST QUOI ?

Vous n'avez jamais rien compris au vrai pop. C'est un mouvement musical américain, né il y a bien longtemps aux Etats-Unis. Tout a commencé sur les collines du Kentucky... Le pop n'a jamais été créé dans le but de distraire, mais comme véhicule d'idées sociales et philosophiques. Il n'est pas du tout une déformation évolutive du twist, comme vous avez tendance à le croire. Il n'a jamais été non plus anglais, français ou belge. Je vous en prie, ne parlez jamais de pop français.

Pierre Coudere, 31 - St-Gaudens.

Nous pensons que tu confonds un peu les choses. Cela vient du fait que l'étiquette pop est appliquée à de nombreux genres différents. Mais le pop n'est pas seulement, comme tu sembles le croire, un amalgame de « protest song », de « folk song » et de « chansons à messages ». Il est surtout une expression musicale populaire et ce dans n'importe quel pays. Il est africain, chinois, belge, français et anglais (les Beatles, n'est-ce point du pop ?). Nous pouvons même aller jusqu'à dire que Liszt, avec ses « Rhapsodies hongroises », était l'un des premiers compositeurs pop : il y exprimait déjà l'âme de son peuple à cette époque...

Situation assurée

dans l'une de ces

QUELLE QUE SOIT VOTRE INSTRUCTION en préparant un

DIPLOME D'ETAT
C.A.P.-B.P.-B.T.N.-B.T.S.-INGENIEUR

avec l'aide du
PLUS IMPORTANT CENTRE EUROPEEN DE
FORMATION TECHNIQUE
disposant d'une méthode révolutionnaire brevetée et des Laboratoires ultra-modernes pour son enseignement renommé.

branches techniques d'avenir

lucratives et sans chômage :
ELECTRONIQUE - ELECTRICITE - INFORMATIQUE
PROGRAMMEUR - RADIO - TELEVISION - CHIMIE
MECANIQUE - AUTOMATION - AUTOMOBILE
AVIATION - ENERGIE NUCLEAIRE - FROID - BETON
ARME - TRAVAUX PUBLICS - CONSTRUCTIONS
METALLIQUES - TELEVISION COULEUR - ETC.

par correspondance et cours pratiques

Stages pratiques gratuits dans les Laboratoires de l'Etablissement. Stages pratiques sur ordinateur - Possibilités d'allocations et de subventions par certains organismes familiaux ou professionnels - Toutes références d'Entreprises Nationales et Privées

- Différents cours programmés.

Cours de Promotion - Réf. n° ET 5 4491 et cours pratiques IV/ET. 2/n° 5204. Ecole Technique agréée Ministère Education Nationale.

DEMANDEZ LA BROCHURE GRATUITE N° 54 à :



Vue partielle de nos laboratoires

ETMS ECOLE TECHNIQUE
MOYENNE ET SUPERIEURE DE PARIS

94, rue de Paris - CHARENTON-PARIS (94)

Pour nos élèves belges :
BRUXELLES : 12, av. Henri Hamoir - CHARLEROI : 64, bd Joseph II

D'un geste...



... ôtez instantanément votre vernis à ongles, avec un disque-beauté, en tissu doux, imbibé d'un dissolvant gras garanti sans acétone. Un seul disque suffit pour les dix ongles.

DISSOLVANT ONGLES

Quickies Disques-gras
C'est moderne, pratique, économique, c'est Quickies !
En boîte rouge et or : 2,20 F.

simon



Votre ancien papier à lettres est passé de mode !

Saint-Louis, style jeune, vient en effet de révéler sa gamme 70-71 : nouvelles couleurs encore plus tendres, plus douces pour les uns, plus vives, plus affirmées pour les autres.

Vous trouverez facilement, dans la nouvelle série « Violaine » de Saint-Louis, le papier à lettres dont la couleur et le style s'assortissent le mieux à votre personnalité.

Saint-Louis, style jeune, est présenté en coffret courrier de 20 feuilles et 20 enveloppes, dans les papeteries et grands magasins.

Si vous avez besoin de votre dose de shampooing tous les 2 ou 3 jours...



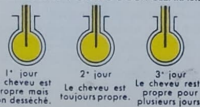
...désintoxiquez vos cheveux gras avec Clearasil shampooing doux.

Les cheveux gras : vous les lavez, ils se grasissent aussitôt. Vous les relavez, ils se regrasissent. Vous les re-lavez, ils se regrasissent. Le grand responsable : c'est votre shampooing.

Action d'un shampooing ordinaire



Action du SHAMPOOING DOUX CLEARASIL



Trop détergents

Les spécialistes du cuir chevelu le savent bien : la plupart des shampooings sont trop détergents ; ils découpent complètement le cheveu et suppriment la gaine de sébum qui le protège, favorisant la remontée immédiate des substances grasses le long du cheveu. En deux jours, les cheveux sont à nouveau super-gras. C'est le cercle vicieux : il faut les laver encore, encore et encore.

Shampooing doux

Avec Clearasil shampooing doux, tout est différent. Il respecte la gaine de sébum qui entoure le cheveu. Celui-ci est propre mais non découpé. La gaine naturelle de sébum empêche la remontée rapide des substances grasses.



vente en pharmacie

Un shampooing par semaine

Avec Clearasil shampooing doux, les cheveux retrouvent leur équilibre naturel. Au bout de quelques semaines, un shampooing tous les huit jours suffit. De plus les cheveux gardent leur légèreté et gagnent en tonus et brillant. Ils sont faciles à coiffer : ils "tiennent" pendant toute la semaine.

En pharmacie

Un shampooing c'est sérieux. Surtout si vous avez un problème avec vos cheveux.

C'est pourquoi Clearasil shampooing doux est vendu uniquement en pharmacie.

Spécial cheveux gras.
Clearasil shampooing doux
garde vos cheveux propres plus longtemps.

Welcomme Pierron: le français compris partout.

Imaginez deux français à Tokyo.
Sont-ils perdus ? pas tout à fait.
Ils sont à la mode. A la mode de chez nous.
Un garçon tout en Givenchy, habillé par Shreiber Hollington d'un ensemble salopette et blouson (151 F).

welcomme
pierron

Une fille habillée par Victoire, tout en Pierjans, d'un gilet fourré sans manches (91 F) sur pantalon assorti (61 F). Pas d'erreur : ils sont français. Tout le monde comprend. C'est ça, Welcomme Pierron, les premières vraies collections pour les jeunes. Créées par les meilleurs stylistes de Paris. Ceux qui, justement, parlent un français compris partout : celui de la mode.

SNIP - Chausserie Beverly - Monsieur O'clock - Prix approximatif pour le 10 ans



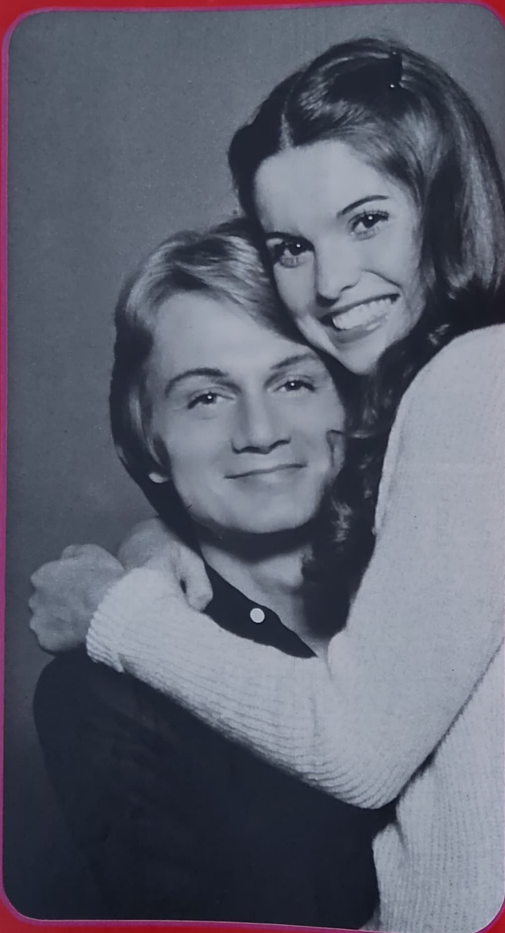
Avec la dimension 30 d'Alitalia, nous avons vu Bangkok, Bombay, Tokyo, Hong-Kong (et nous allons faire 92 autres escales sur 5 continents !)

Alitalia
EUROPE WORLD AIRLINE

Claude François
et ses souvenirs
d'adolescence, Kiki Caron
et son premier livre,
Sheila, Claude Jade, Paul
McCartney et
Nathalie Delon sont au
rendez-vous du tout
dernier

l'âge tendre

Au sommaire du même
numéro : la grande
« rentrée » de Sylvie ; les
coiffures nouvelles
de l'automne 70 ; seize
pages de mode en
couleur, pour toutes les
heures d'octobre ; et
la suite du « Dictionnaire
de la Sexualité ».



JOHNNY, PAGE 82



MIREILLE DARC, PAGE 58



MICHEL POLNAREFF, PAGE 68

salut les copains

SOMMAIRE N° 98 - OCTOBRE 1970 - MENSUEL

Les paroles des chansons	5
Cinémascopains	10
Le courrier	14
Les correspondants	27
La furia Delon. Jean-Jacques Damour a suivi Alain Delon dans son voyage éclair aux Amériques	30
Mungo Jerry, le pop à l'ancienne. Michèle Blacque a rencontré ces quatre garçons super-sympa qui ont pulvérisé, en un été, tous les records de vente de disques	40
Gilles Marchal sacré chevalier. Gilles vous invite à plonger dans le Moyen Age en compagnie de son ami Yvan Chiffre dont il vous présente le merveilleux spectacle	44
Le super-concours "S.L.C." du bout du monde. Voulez-vous gagner un voyage au bout du monde ou l'un des six cents prix de ce fantastique concours ? Alors, à vous de jouer	50
Julien Clerc : "Bourg-la-Reine, c'est toute mon enfance." La vraie maison de Julien, c'est celle de Bourg-la-Reine, où il a passé sa jeunesse en famille. Il la fait visiter à Bernard Leloup	52
7 fois Mireille Darc	58
"Suis-je un monstre ?" Jacqueline Jordan répond à tous ceux d'entre vous qui lui ont posé des questions angoissées sur un sujet capital : l'homosexualité	66
Le musée de "S.L.C." : Polnareff, cinq ans de perfection. De "La poupée qui fait non", à "Gloria", l'histoire de la fulgurante ascension de Michel Polnareff. "La Kermesse de l'Ouest". "S.L.C." vous présente les plus belles images de ce film fou dont Lee Marvin est la vedette	68
Dani : "J'adore, je déteste."	76
Johnny Volcan. Eric Vincent a essayé de traduire, en chiffres, la débauche d'énergie et de matériel que représente une tournée de Johnny	82
Qui es-tu, Robert Stack ? Voici le vrai visage d'un incorruptible, devenu l'aveugle bonheur, un journaliste aventureux	90
Peter Lelasseux : "Sapez-vous pour peu." Le créateur du "Dirlada" a composé, pour vous, une garde-robe décontractée et bon marché	92
Adamo : "Si j'étais président."	96
Le cahier de Chouchou	98
Le hit-parade	105

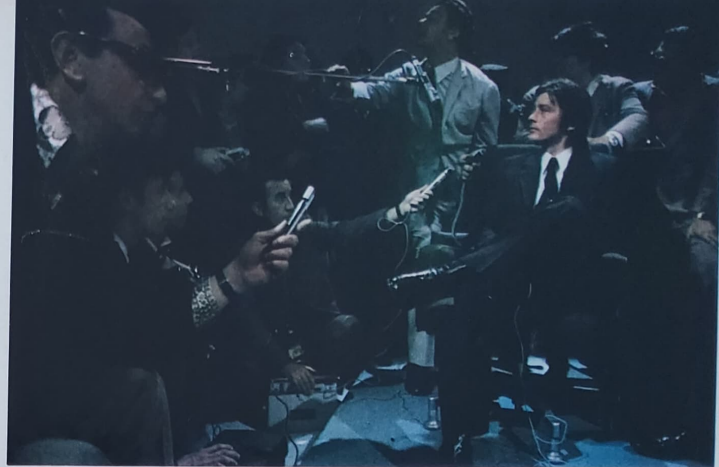
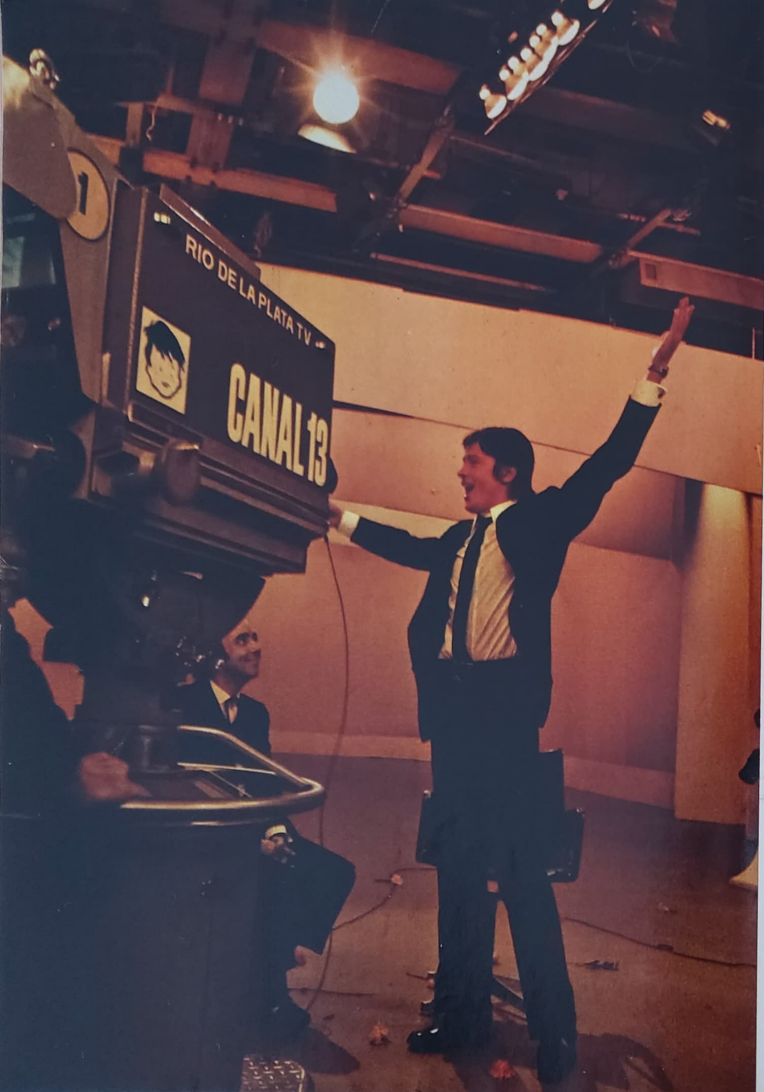
Photos. Jean-Marie Périer : pages 68 et 69. Benjamin Auger : pages 44 à 49, 58 à 65, 71 à 73, 87. Bernard Leloup : pages 40 et 41, 62 à 67, 74 et 75, 80 et 81. Jean-Jacques Damour : couverture, pages 30 à 39, 92 à 95. Gérard Bousquet : pages 43, 66 et 67. Tony Frank : pages 70, 82 à 89. Gamma : pages 90 et 91.

« Salut les Copains » est une publication Filpacchi éditée par l'Union des Éditions modernes, S.A.R.L., au capital de 100 000 F (R.C. Seine 63 B 1675). Rédaction : 65, Champs-Élysées, Paris-8^e. Administration, Service de vente, Abonnements, Publicité : 63, Champs-Élysées, Paris-8^e. (Chef de publicité : Philippe Sechet.) Tél. : 359-01-79. Correspondance : B.P. 87-08, Paris-8^e. Directeur-rédacteur en chef : Daniel Filpacchi. Directeur de la photographie : Jean-Marie Périer. Directeur de la rédaction : Raymond Mouly. Comité de direction (loi 49-956 du 16-7-1949 pour les publications destinées à la jeunesse) : Michel Hermann, Jean Hohman, Frank Ténor. Commission paritaire n° 39.264. Dépôt à la date de parution. Distribué par les N.M.P.P. Composition Sirlo à Paris. Imprimerie Cino del Duca à Maisons-Alfort (94). Prix de l'abonnement (1 an, 12 numéros) : France, 23 F. étranger, 30 F. Règlement par chèque bancaire, mandat postal ou par virement postal au C.C.P. Paris 19.982-90 Paris. Les manuscrits, photos et documents reçus ne sont pas rendus. Directeur de la publication : Frank Ténor. Printed in France.

LA FURIA DELON

Trente-sept heures
d'avion,
soit trente mille
kilomètres parcourus
en quatre jours,
tel est le bilan
du voyage promotionnel
éclair
qu'a effectué
Alain Delon
aux Amériques.
Jean-Jacques Damour,
qui l'accompagnait,
à noté pour vous toutes
les péripéties
de cette folle équipée.



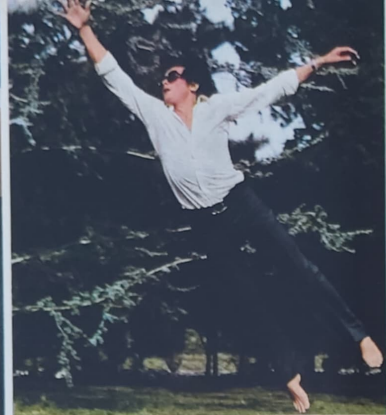


Alain, en Argentine, c'est la super-idole. Il ne peut faire un pas sans être écrasé par la foule. Mais, quand ce sont trois jolies filles qui lui demandent une entrevue, il se débrouille toujours pour s'isoler...

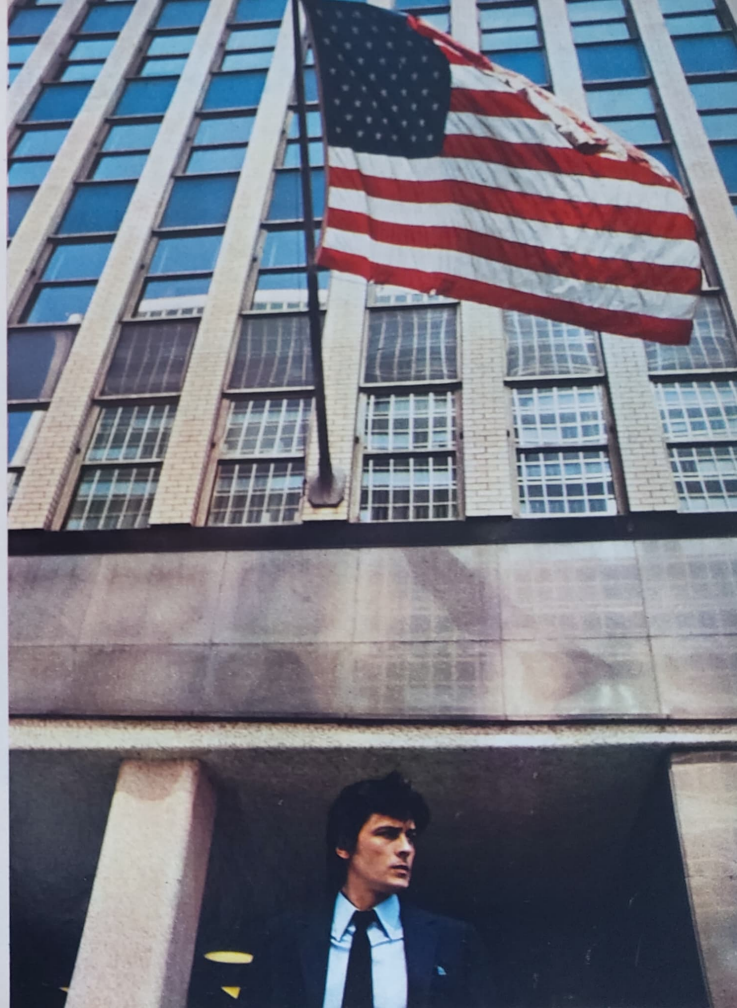
celui des **copains**

Alain DELON





Heureusement, pour Alain, il y eut l'épisode New York qui lui permit de travailler tranquillement dans ses bureaux de la Paramount, de retrouver de vieux amis et de flâner dans Broadway.



LES QUATRE JOURS DE FOLIE D'ALAIN

Vendredi

22 h

C'est dans les salons d'Air France, à Orly, où nous nous étions donné rendez-vous, que je retrouve Alain. Il semble en grande forme et discute gentiment avec les quelques journalistes venus l'accompagner. En attendant le départ de l'avion, il m'explique le programme de notre voyage. Cela promet d'être mouvementé.

22 h 45

Notre Boeing d'Air France décolle. Destination : Buenos Aires via Dakar. En attendant cette première escale, on nous sert un très agréable repas et nous assistons à la projection d'un film grotesque dont l'action se passe au pôle Nord. Mais comme il n'y a rien d'autre à faire...



Samedi

4 h

Escalade de soixante minutes à Dakar. Malgré l'heure tardive, toutes les boutiques de l'aéroport sont ouvertes et nous en profitons, avec Alain, pour faire un peu de shopping et prendre un verre au bar. Mais, très vite, l'hôtesse nous rappelle. Nous avons encore six heures de vol à faire. Alain, qui dort très mal en avion, prend quelques somnifères afin de se préparer aux fatigues du lendemain.

10 h

Quelques minutes avant l'atterrissage, Alain demande au commandant de bord l'autorisation d'assister à l'ultime manœuvre dans la cabine de pilotage. Et c'est dans cet univers de cadrans et de manettes que nous dégustons ce spectacle fantastique de la piste de béton fonçant vers nous. C'est vraiment impressionnant.

10 h 15

En quelques minutes, Alain s'est rasé et changé dans l'avion pour être prêt à affronter les caméras de télévision qui l'attendent au sol. En effet, pendant vingt-quatre heures, il va être suivi par les caméras de la station « Canal 13 » qui lui consacre toutes les émissions de la journée. Au pied de la passerelle, Alain est accueilli par son manager argentin, José Jotta (qui est aussi le manager d'Adamo là-bas) qu'accompagnent cinq gardes du corps très impressionnants. Quelques minutes après,

tandis que la foule, retenue à loin par la police, scande le nom d'Alain, nous nous retrouvons dans les salons de l'aéroport où a lieu la première conférence de presse télévisée de Delon. Puis une grosse Ford nous emmène à toute vitesse à notre hôtel, poursuivie par une meute de voitures de fans qui foncent comme des dingues pour nous rattraper. Mais, notre chauffeur est un expert.



12 h

Après nous être douchés et changés à l'hôtel Claridge, où Alain dispose d'un appartement superbe avec terrasse et jardin suspendu, nous allons déjeuner dans un restaurant italien où nous attendent les caméras de « Canal 13 ». Quand nous arrivons, toute la rue est barricadée par la police pour empêcher le public d'envahir le restaurant. Au cours du déjeuner, Pipo, l'animateur de la télévision, m'interviewe aussi, et je m'aperçois avec plaisir que « S.L.C. » est très lu et apprécié en Argentine.



16 h

Nous retournons à l'hôtel, toujours suivis par les caméras qui tiennent à ne pas perdre un seul geste d'Alain. Entre deux prises de vues, nous trouvons quand même le temps de nous détendre en prenant un verre dans l'appartement.

18 h 30

Au moment où nous quittons l'hôtel pour nous rendre aux studios de « Canal 13 », la police doit faire appel à l'armée pour endiguer la foule. Dehors, c'est du délire,

et nous devons plonger dans la voiture pour ne pas être écrasés. Aux studios, l'ambiance n'est pas plus calme. L'émission est en direct et les filles qui s'écrasent dans les gradins brandissent des posters d'Alain en hurlant.

22 h 40

Après être repassés en coup de vent à l'hôtel, nous nous retrouvons dans une ambiance beaucoup plus intime (les cinq gardes du corps sont toujours là) devant un steak gigantesque et succulent. Malgré les fatigues de la journée, Alain est en grande forme et blague avec tout le monde. C'est même lui qui propose vers minuit d'aller prendre un verre dans une boîte.

3 h

Nous avons passé près de trois heures dans un club extra, le Mao Mao. Pour nous faire plaisir, le patron nous a regalés de disques de Mireille Mathieu et... d'Alain Delon. Maintenant, épuisés, nous nous écroulons sur nos lits. Le voyage n'est pas terminé et risque d'être dur.



Dimanche

11 h

Quelles que soient ses fatigues de la veille, Alain se réveille toujours de bonne humeur. Aujourd'hui, encore, il adresse un sourire à la photo de son fils Anthony, dont il ne se sépare jamais, et nous rejoint, très gai, sur la terrasse pour prendre le petit déjeuner.

12 h

Nous nous rendons à l'invitation d'un des magnats de la presse et de la télévision argentine. Il a organisé en l'honneur d'Alain un barbecue géant dans sa superbe propriété des environs de Buenos Aires. Avant de déguster la viande argentine (qui est vraiment la meilleure du monde), Alain organise dans les jardins de notre hôte une partie de foot terrible.

16 h

Quand nous revenons à notre hôtel, une foule énorme attend Alain. Et cette fois, pas question d'y échapper. Les gens se bousculent, lui déchirent son costume, lui

arrachent les cheveux, lui volent ses boutons de manchettes. Mais ces manifestations de sympathie requièrent Alain qui garde le sourire. Il est même très ému quand on lui apprend que, dans cette foule, il y a deux jeunes filles qui ont fait soixante kilomètres à bicyclette pour le plaisir de l'apercevoir.



17 h 30

Alain reçoit dans ses appartements les rédacteurs en chef des cinq plus importants journaux d'Argentine. Cette conférence de presse se déroule avec l'aide d'un interprète, mais Alain, qui parle assez bien l'espagnol, se fait un plaisir de répondre aux journalistes dans leur langue.

22 h

Comme il nous est impossible de sortir de l'hôtel, à cause de la foule qui le cerne, nous dinons dans l'appartement. Alain nous compose un petit menu à base de langoustes et de caviar. Hum !...

23 h

Notre dîner est interrompu par un officier de police affolé qui supplie Alain de venir saluer la foule du balcon du premier étage, « avant qu'il n'y ait une émeute ». Des qu'il apparaît, c'est une ovation énorme, telle que je n'en ai entendue que pour les chefs d'Etat. Et encore...

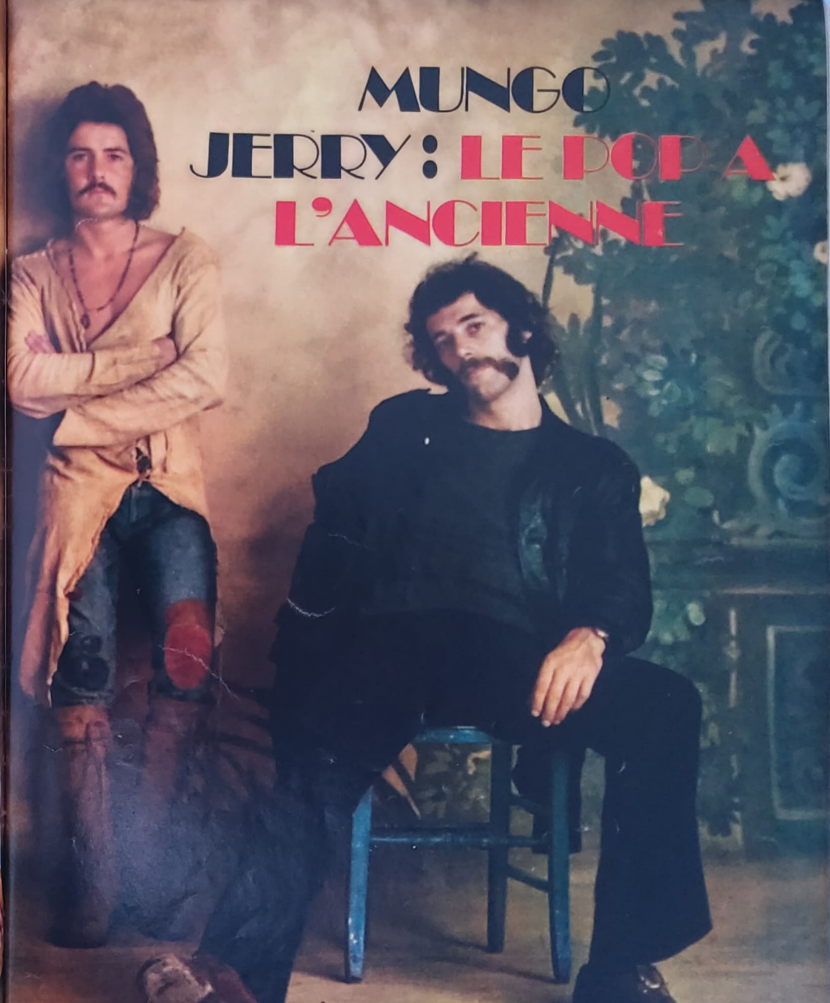
2 h

Nous devons nous lever tôt demain matin et nous ne traînons pas trop avant d'aller nous coucher. (Suite p. 121.)





Parce qu'il a adopté un style proche de celui des années 1930 et créé « In a Summertime »



MUNGO JERRY : LE POP A L'ANCIENNE

Mungo Jerry fut un des groupes anglais les plus écoutés de cet été

On disait de lui
qu'il était le groupe d'un seul tube. En se
produisant à Rotterdam, Aix
et Biot, Mungo Jerry
a démontré au public européen que son
répertoire ne s'arrêtait pas là,
et qu'il pouvait rivaliser
avec les plus grands

Mungo Jerry : un nom aussi gai et haut en couleur que le sont la musique et les quatre membres de ce groupe anglais qui a été baptisé « la bombe de l'été ». Aucun surnom ne pouvait mieux convenir à Mungo Jerry que celui-là. En effet, jamais aucun groupe, depuis les Beatles, n'a connu une ascension aussi rapide. En moins de cinq mois, Ray Dorset, Paul King, Colin Earl et Mick Cole ont conquis une énorme popularité internationale et vendu plus de six millions d'exemplaires de leur premier disque. « In the summertime ». Rarement on avait vu un tel « boom » sur les ventes d'un 45-tours ! Les quatre garçons sont d'ailleurs les premiers surpris de leur soudain et gigantesque succès et ils espèrent que la « Mungomania » (c'est ainsi que la presse anglaise appelle le phénomène qu'ils ont créé) se verra encore longtemps...

L'histoire de la naissance de ce groupe, qui remonte à un an et demi, est des plus simples. Ray et Colin, tout en travaillant, l'un comme dessinateur industriel et l'autre comme comptable, formaient déjà un trio avec leur ami Jo Rush (qui, de temps en temps, joue du « wash-board » avec Mungo Jerry). Puis Jo les quitta. C'est alors qu'ils rencontrèrent Paul King et Mick Cole dans un pub de la banlieue londonienne. Pinte de bière en main, ils décidèrent d'abandonner leurs activités annexes (Paul fut tour à tour « repiqueur de fraisières », dessinateur de jouets et... clochard en Grèce et en Espagne) afin de se consacrer uniquement au spectacle en devenant musiciens professionnels. Ils obtinrent de petits engagements par-ci, par-là, et jouèrent principalement dans des clubs ou des bals de lycées, où ils obtenaient toujours de la part du public un

chaleureux accueil. Cependant, tous les producteurs des maisons de disques leur fermaient la porte au nez. Ray Dorset, chanteur du groupe, se rappelle cette période sans amertume :

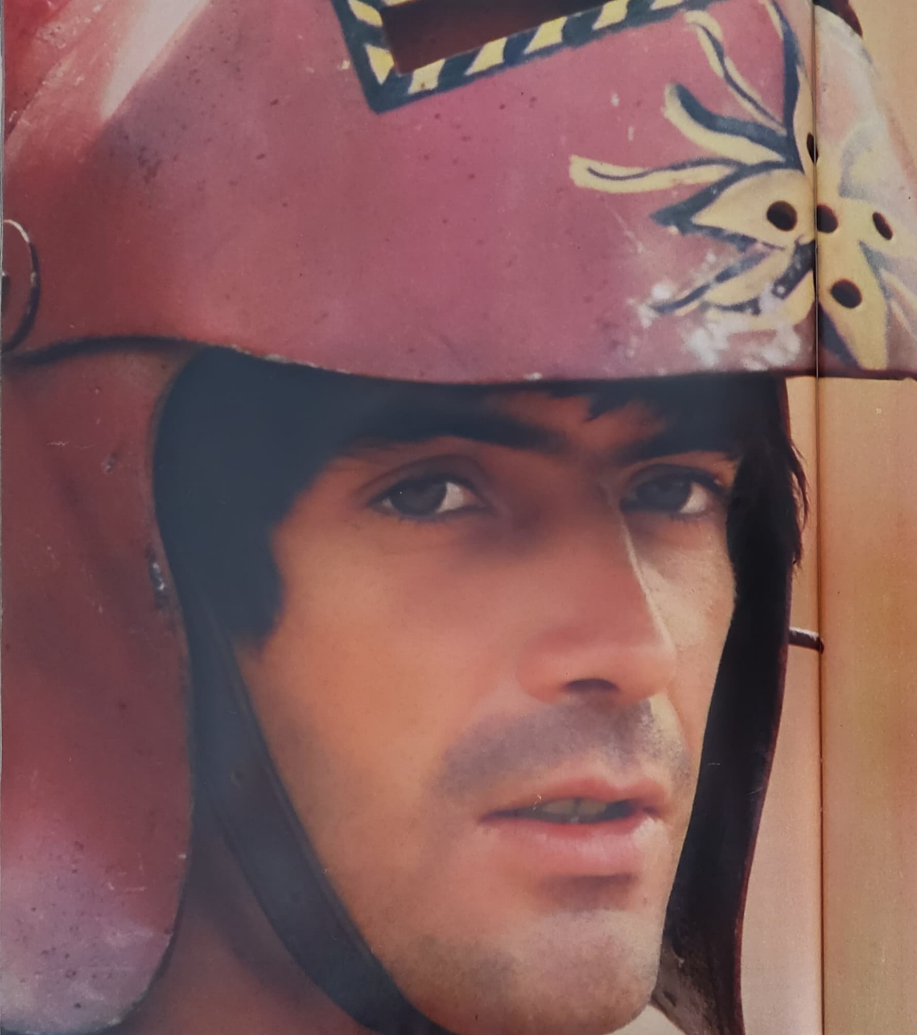
« Evidemment, dit-il, nous étions assez découragés. Un moment, nous avons eu l'espoir d'enregistrer un disque, mais on nous a dit alors qu'il fallait le faire en une heure car le studio n'était pas libre plus longtemps ! Que voulez-vous faire de bon en une heure seulement ? D'autre part, tous les producteurs nous disaient qu'il était impossible qu'un groupe sans batteur comme le nôtre puisse réussir... »

Finalement, en économisant sur leurs modestes cachets, ils décidèrent de se faire connaître en passant des annonces dans la presse professionnelle. C'est alors que le producteur Barry Murray les contacta et leur fit signer un contrat avec les disques Dawn (Vogue), tandis que l'agence « The Red Bus Company » devenait leur manager. Cela se passait en mai 1970. Le groupe n'avait pas encore de nom définitif mais l'assurance d'enregistrer prochainement son premier disque (« In the summertime ») et de participer au festival d'Hollywood (Angleterre) en compagnie des noms les plus prestigieux de la musique pop.

L'apparition des quatre garçons à ce festival était prévue pour le premier jour en tant que « supplément au programme ». Deux heures avant, ils se décidèrent enfin à donner un nom à leur groupe. C'est Paul King qui suggéra celui de Mungo Jerry en souvenir de l'époque où il dessinait des jouets à l'image des personnages de dessins animés. Au moment où ils montent sur scène, morts de tract en voyant plus de vingt mille spectateurs devant (Suite page 115.)



Nom	Earl	Cole	Dorset	King
Prénom	Colin	Mick (et non « Mike », précise-t-il)	Ray	Paul
Nationalité	Anglaise	Anglaise	Anglaise	Anglaise
Date de naissance	6 mai 1942	19 mars 1943	21 mars 1946	9 janvier 1948
Lieu de naissance	Hampton Court (Middlesex)	Londres	Ashford (Middlesex)	Sunbury-on-Thames (Essex)
Adresse	Weybridge (Surrey)	Londres	Bedfont (Middlesex)	Ashford (Middlesex)
Situation de famille	Marié	Célibataire	Marié	Célibataire
Taille	1 m 70	1 m 71	1 m 70	1 m 65
Poids	67 kg	64 kg	66 kg	63 kg
Cheveux	Bruns	Noirs	Noirs et frisés	Châtain foncé
Yeux	Marrons	Marrons	Marron foncé	Bleus
Caractère	Calme, quelquefois lunatique	Très ouvert, parfois cynique	Gai et franc	Impulsif et amical
Instruments joués	Piano	Contrebasse, guitare, basse, violoncelle	Guitare, harmonica, harpe	Banjo, guitare sèche, harmonica, kazoo
Chanteurs et chanteuses préférés	Jerry Lee Lewis, Otis Spann, Johnny Cash, Muddy Waters	Paul McCartney, Ella Fitzgerald	Little Richard, Ledbeally et Ella Fitzgerald	Joe Cocker, Bob Dylan
Groupes préférés	Beatles, Stones, Brett Marvin and the Thunderbolts	Beatles, King Crimson, etc... Mungo Jerry	Chicago, Indio Jazz Fusions	Beatles, King Crimson, Country Joe and the Fish
Voiture	Rapides	Rolls-Royce	De sport	N'y attache aucune importance
Boisson	Lait	Vin rouge et jus de fruits	Vin rosé	Gin-tonic
Plat	Tout ce qui est bon	Curry	Tous les aliments non congelés	Salades, fruits, yaourts
Hobbies	La pêche, la natation, les promenades dans la campagne	Le golf, la musique, les filles	Les filles, les filles, les filles...	Peinture (aquarelles), sculpture et bricolage
Métier préféré, s'il n'était pas musicien	Vivrait du produit de sa pêche	Joueur de golf professionnel	Revolutionnaire	Clochard ou voleur



Gilles Marchal Sacré Chevalier

Parce qu'il
a failli y jouer un
rôle de troubadour et
qu'il a gardé de
ce spectacle
un souvenir enthousiaste,
Gilles Marchal a
tenu à vous
présenter ses amis,
" Les
Chevaliers "
d'Yvan Chiffre.
Photos :
Benjamin Auger





“ Tomber de
 cheval en plein
 galop, se
 suspendre la
 tête en bas sur
 sa monture, se
 battre à l'épée
 ou se faire
 brûler sur un
 bûcher, ce sont
 là quelques-uns
 des exploits
 quotidiens des
 “ Chevaliers ”
 d'Yvan Chiffre.
 Et ce n'est pas à
 la portée de
 tout le monde.
 Je le sais,
 j'ai essayé ”



**“ Et nous voici,
nous, les Chevaliers.
Avouez que
les guerriers d'antan
avaient une
certaine allure ”**

Afin que vous compreniez pourquoi je vous parle des chevaliers, il faut que je remonte quelques mois en arrière. A l'époque où je « bouffais de la vache enragée » en attendant que mes chansons marchent. Je dormais à droite et à gauche au gré des lits disponibles chez mes copains. Et c'est ainsi que, grâce à une vieille camarade, j'ai vécu six mois chez Yvan Chiffre. C'est vous dire si j'ai eu le temps de faire sa connaissance, de l'apprécier et de m'en faire un ami. A ce moment, Yvan (qui est un cascadeur renommé et qui régle les scènes dangereuses de films comme « Borsalino », « Z », etc.), mettait au point un vieux projet : monter un spectacle ayant pour thème le Moyen Age, les chevaliers, les tournois. Je l'ai vu, des nuits entières, figoler la mise en scène, écrire les textes, enregistrer la bande son, chercher des acteurs... Et c'est ainsi que j'ai failli faire partie du spectacle... en qualité de baladin, chargé d'interpréter trois ou quatre chansons anciennes. J'ai même répété avec toute la troupe jusqu'au moment où, mon disque passant assez bien à la radio, j'ai décidé de me consacrer entièrement à la chanson. C'est donc en simple spectateur que j'ai retrouvé mes vieux copains et assisté deux jours de suite à leur spectacle. Eh bien, je peux vous dire que, même prévenu, j'ai reçu un grand choc. Les chevaliers, c'est vraiment quelque chose de fantastique. Mais laissez-moi vous décrire un peu ce qui s'y passe. La première partie du spectacle est consacrée à une époque beaucoup plus reculée que le Moyen Age : celle de la grande invasion des Huns. C'est l'occasion pour les fantastiques cavaliers d'Yvan de faire, d'entrée, la démonstration de leur savoir-faire. Je parle surtout des trois voltigeurs Christian Barbier, son frère Alain et Jean-François Aubert, plus connu au cirque sous le nom des « Digulites ». Vêtus de peaux de bêtes, les cheveux nattés, le visage grimaçant, ils foncent au triple galop au ras des barrières de l'enceinte, couchés sur le flanc du cheval, ou la tête en bas, ou debout sur un étrier. Pendant qu'ils sautent ainsi d'un côté à l'autre de leur cheval, Attila fait son entrée suivi de sa horde (Suite p. 111.)





SUPER CONCOURS SLC DU BOUT DU MONDE

LES PRIX : Comme chaque année, ce concours vous permet de gagner de nombreux voyages pour deux personnes dans des pays lointains (avec séjour gratuit, évidemment), ainsi que des centaines de cadeaux de toutes sortes, du cyclomoteur à la caméra, en passant par le poste de radio et le disque. Nous publierons prochainement la liste des prix, mais tentez votre chance en préparant vos réponses dès aujourd'hui.

LA RÈGLE DU JEU : Dans le présent numéro de S.L.C., puis dans les deux prochains numéros, cinq questions simples vous seront posées, ainsi qu'une question subsidiaire finale dont nous pouvons déjà vous dire qu'elle ne sera pas « combien de concurrents trouveront les bonnes réponses ? », mais fera appel à votre sens de la logique. Quand, à la fin du mois de décembre 1970, vous aurez répondu aux trois séries de questions, vous enverrez vos réponses qui seront alors examinées sous contrôle officiel. Après quoi seront proclamés les résultats.

CONSEILS : Répétons-le, les questions de ce concours ne contiennent ni « piège » ni difficulté insurmontable. Un lecteur attentif doit pouvoir en trouver toutes les réponses dans sa collection de S.L.C. Le concours se déroulant en trois épreuves jusqu'au mois de décembre compris, prenez tout votre temps pour réfléchir et même vérifier vos réponses. Bonne chance! Et vous avez le droit de concourir plusieurs fois!

QUE FAUT-IL FAIRE ? Surtout, ne pas nous envoyer le bulletin-réponse qui se trouve ci-contre. Le conserver précieusement, après y avoir porté vos réponses. C'est seulement après avoir répondu aux questions des deux prochaines épreuves que ce bulletin et les deux suivants devront nous être envoyés ensemble (à la fin décembre).



PREMIÈRE ÉPREUVE (CINQ QUESTIONS)

CHANTEURS

Quel chanteur français a écrit une série d'articles pour le magazine « Rustica » ?

- 1 Hugues Aufray;
- 2 Antoine;
- 3 Joe Dassin;
- 4 Adamo;
- 5 Dick Rivers.

Inscrivez ici le numéro de la bonne réponse

☐

CHANTEUSES

Quelle chanteuse française a été récemment décorée de la « Médaille des Arts » ?

- 1 Sheila;
- 2 Nicoletta;
- 3 Mireille Mathieu;
- 4 Barbara;
- 5 Tina.

☐

CHANSONS

Quel est le titre de la chanson qui commence par ces paroles : « Je m'ennuie, je n'ai personne dans la vie pour me donner un peu d'amour » ?

- 1 « Je suis seul »;
- 2 « Je n'ai personne dans la vie »;
- 3 « Vivre d'amour »;
- 4 « Des larmes sucrées »;
- 5 « A quel printemps viendras-tu, ma belle ? ».

☐

GROUPES

Quel est le groupe anglais dont le leader est Dave Arbus ?

- 1 Blood, Sweat and Tears;
- 2 East of Eden;
- 3 Colosseum;
- 4 Canned Heat;
- 5 Jethro Tull.

☐

DIVERS

Une haute personnalité étrangère a convié, voici quelques mois, Michel Polnareff à déjeuner. Laquelle ?

- 1 M. Richard Nixon;
- 2 Mme Golda Meir;
- 3 La princesse Anne d'Angleterre;
- 4 M. Fidel Castro;
- 5 M. Yasser Arafat.

☐

Super-concours S.L.C.
Bulletin-réponse n° 1





julien “bourg la reine, c’est toute mon enfance”



C’est dans une vieille maison de meulière, perdue dans un coin de banlieue, que Julien a passé toute sa jeunesse. S’il n’y vit plus en permanence, il ne manque pas, dès qu’il le peut, d’aller s’y reposer et y jouer aux soldats de plomb qui trônent encore au grenier. Bernard Leloup l’y a retrouvé au cours d’une de ces haltes.

LE GRENIER ROMANTIQUE

Julien vient rêver dans ce grenier où, parmi un amoncellement de choses indéfinissables, un grand voilier est à l'ancre après avoir vogué sur le bassin du parc de Sceaux, pour son plaisir, quand il était enfant.

LA « BOITE A BOUM »

C'est à son petit frère que Julien laisse aujourd'hui le soin d'organiser des « boums » monstres dans la resserre, au fond du jardin. Mais il est toujours fier de dire aux copains que c'est lui qui en a construit le bar voici quelques années.

LA SALLE A MANGER

Vieux habits, vieux coffre à linge et chaises de paille autour d'une longue table : Julien est bien triste d'être si seul pour manger un léger casse-croûte dans le décor des repas familiaux si bruyants.



LE ZOO

Les poules se méfient encore un peu de Julien. Tandis qu'il leur distribue le grain généreusement, comment leur expliquer qu'il ne pense pas à quelque plat dont elles feraient les frais ? D'ailleurs, il y pense...



LA CHAMBRE DES PETITS

Les deux derniers enfants de la famille dorment ici sur deux étages et peut-être rêvent-ils de devenir chanteurs, un jour... Pour le moment, ils préfèrent les jouets en peluche et les petites voitures qui courent sur le mur.

LE COIN PIANO

Il est impossible d'empêcher Julien de chanter tout le temps, surtout quand il est derrière le grand piano à queue de la salle de séjour. Son répertoire : ses propres chansons, celles des autres, du vieux jazz, etc. pour rire... n'importe quoi !

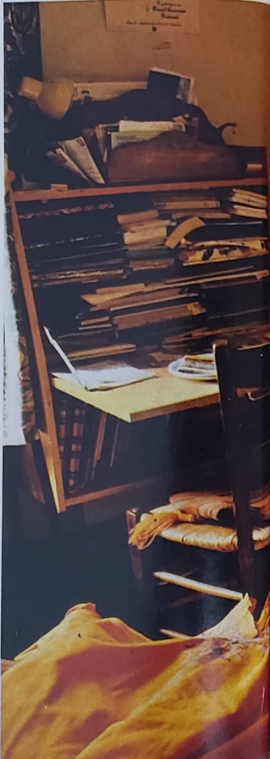
LA CHAMBRE

C'est dans ce caparnaüm tout à fait extraordinaire que Julien écoute ses disques préférés. « L'important c'est pas d'avoir de l'ordre, mais de savoir où l'on met les choses. » Avec une pareille philosophie, il a renoncé depuis longtemps à déplacer tout objet de l'endroit où il est tombé par hasard.



C'est une villa de deux étages, en pierres apparentes. Elle est blottie au fond d'un jardin, cachée derrière une haie sauvage. Les volets blancs sont clos derrière de petits balcons fleuris peints en vert. À la grille, personne ne nous attend. Nous trouvons Julien dans les brouillards du premier sommeil, tête hirsute, sur le seuil de sa chambre, au premier étage. Descendons au salon pour l'attendre. Après nous avoir raconté en quelques mots son voyage de la nuit, insistant beaucoup sur le fait qu'il n'a dormi que deux heures, il nous présente la salle de séjour. Elle est tout en longueur. Là, une table de campagne est entourée de chaises pailonnées. Une toile cirée rouge à motifs blancs, deux bahuts en chêne massif, un grand coffre à linge très ancien surmonté d'un rouet : nous sommes à la campagne. Dehors, un coq chante pour réclamer le soleil. Au fond de la pièce, une cheminée sert de support à toute une collection de cuivres : vieux fers à repasser, bassinoirs, plateaux, mortiers, etc. De nombreuses peintures de « Machin » (célèbre inconnu)

et deux vraies icônes manifestement russes partagent avec une collection de plats en faïence les honneurs des panneaux. Un magnifique piano à queue, une partition du « Prélude » de Hændel : Marianne, une des petites sœurs de Julien, a travaillé cette pièce avant de partir en vacances. Pour le moment, c'est « Juju » qui s'installe devant l'instrument. En dépit de l'heure matinale, il improvise un « rag » endiablé tout en racontant une histoire drôle. Sur le piano, des fleurs séchées, des feuilles mortes et des chardons forment, avec des plumes de paon et d'autres végétaux inconnus, un bouquet original. Riant encore de son histoire, Julien nous dit : « Venez voir le bureau de papa, en face. » Ici, trône le téléphone qui, souvent dans la journée, viendra troubler notre entretien. Une grande bibliothèque où se mêlent un millier d'ouvrages visiblement très lus montre l'érudition de l'occupant. Un petit bureau est posé bien au centre d'un tapis de laine. Devant une glace ancienne, sur la cheminée, une pendule en style rococo menace le ciel du doigt d'une répu- (Suite page 108.)



SEPT FOIS MIREILLE DARC!!!



Elle est l'anti star. Elle est douce, décontractée, attirante, explosive, souriante, gentille, charmeuse... Autant de qualités qui ont inspiré à Benjamin ces sept photos extra.





what's **copains**

Mireille Darc





QU'EST-CE QU'UN MOUS VRAI ?

Les propos de
Jacqueline Jordan en réponse à vos
questions sur l'homosexualité

Sans doute n'aurais-je pas pensé à vous parler de l'homosexualité si, dans le courrier amical que les garçons m'adressaient au journal, je n'avais souvent lu des lettres qui étaient parfois des cris d'angoisse. Bien que je n'aie aucun goût particulier pour les articles touchant à la sexualité (d'abord parce qu'ils sont à la mode, ensuite parce qu'ils ont forcément un petit côté « sensationnel » irritant), je vais donc répondre à votre attente en vous disant ce qu'il faut savoir sur la question. D'emblée, à l'interrogation dramatique qui sert de titre à cet entretien (et que j'extrait d'une lettre), je réponds, sans autre préambule : non. L'homosexualité n'est pas une monstruosité, et l'on peut même se demander dans quelle mesure on ne peut pas la qualifier de « normale » (nous verrons pourquoi). Mais, ce qui est sûr, c'est qu'elle est un fardeau dont il est parfois impossible de se décharger et toujours difficile de supporter le poids. « Le garçon qui aime les garçons, me dites-vous, vit dans la peur constante que son penchant soit connu de tous. Dans tous les milieux (famille, école, profession), il risque d'être brimé, puni, éliminé. Sa vie est impossible. Et s'il s'efforce d'étouffer ses desirs, il se rend lui-même la vie impossible, ce qui revient au même. Alors, que faire ? » Eh bien, avant tout, ne pas « dramatiser ». Essayer de comprendre et surtout de réagir. Alors, que ceux qui m'ont écrit et ceux qui n'ont pas osé le faire ne s'enlèvent pas dans le désespoir parce qu'ils auront constaté leur attirance physique pour tel ou tel copain plutôt que pour une fille. Et que les au-

tres, ceux qu'un tel problème ne tourmente pas, lisent quand même la suite. Elle les incitera peut-être à ne pas embrasser bêtement des préjugés cruels indignes d'un garçon qui vit avec son temps. Mieux : à aider un copain en difficulté.

Peut-on en sortir ?

Dans une société où tout conspire à pousser les garçons vers les filles, l'homosexuel lui-même est souvent conduit à s'inquiéter de n'être pas « comme les autres ». Parfois, pris d'un puissant désir de « normalisation », il s'interroge sur les possibilités qui s'offrent à lui pour modifier ses dispositions. A quelles aides peut-il donc recourir ? A-t-il des chances d'en sortir ? Oui, il les a. Mais elles sont variables selon les individus. Commençons par les cas les plus simples. Il est bien connu, grâce aux statistiques les plus sérieuses des sexologues, que 60 % des adultes reconnaissent avoir eu, à l'âge de leur adolescence, des activités homosexuelles plus ou moins poussées et durables. Puis, sans aucun effort de leur part ni intervention extérieure, une transformation s'est opérée en eux qui les a poussés vers le sexe opposé et la suite de leur vie intime s'est déroulée sous le signe exclusif de l'hétérosexualité. D'autre part, tous les spécialistes admettent de nos jours que la tendance homosexuelle, chez le jeune garçon, est une phase naturelle (sinon nécessaire) de son évolution. S'il est vrai que certains passent directement de l'inactivité sexuelle (ou des plaisirs solitaires) à l'activité hétérosexuelle, ils ne constituent

pas la majorité. Précieux enseignement, donc, pour tous ceux qui s'affoleraient (à tort), vers l'âge de leur puberté, de constater l'attirance qu'ils éprouvent pour les autres garçons. Ils ont, en fait, les meilleures chances que cela « passe tout seul » ; en effet, faute-lui qu'ils en soient prévenus pour ne pas dramatiser un état dans lequel ils pourraient finir par se fixer. Autre enseignement très intéressant de la médecine et de la psychanalyse contemporaines : l'homosexualité naît parfois chez les individus qui ont souffert d'un arrêt du développement sexuel. Autrement dit : certains de ceux qui restent plus longtemps que la normale au stade que nos évocations plus haut. Pour fixer les idées, disons qu'un garçon à tendances homosexuelles aurait des raisons de penser qu'il se trouve dans cette catégorie s'il ne constatait aucun changement en lui passé l'âge très approximatif de quinze ans.

Comment en sortir ?

Pour le secourir, il existe fort heureusement des traitements simples qui peuvent « débloquer » son évolution. Le principe en est simple : on fournira à son organisme certaines de ces substances appelées hormones qui, d'ordinaire, sont naturellement sécrétées par des glandes et qui, en l'occurrence, lui font défaut. Non seulement la marche vers la maturité reprendra et le jeune homme constatera une poussée de croissance de ses organes sexuels, mais il sentira naître un appétit nouveau pour lui : celui des relations avec le sexe opposé. Pour en terminer avec les cas simples, il

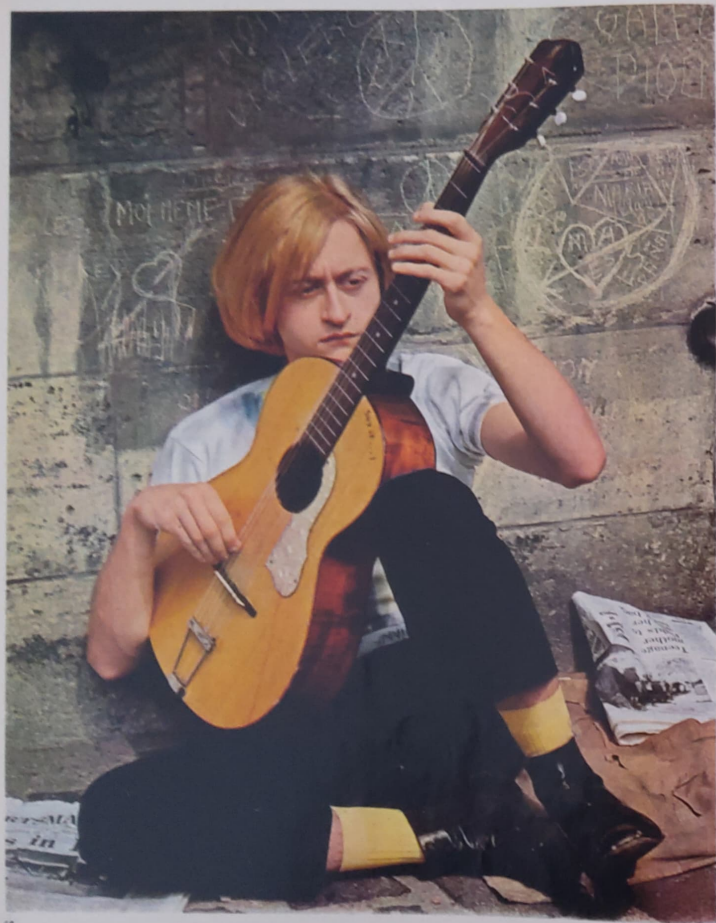
en est un presque bête et beaucoup plus répandu qu'on ne le croit : celui du garçon qui se croit homosexuel tout simplement parce que son indifférence ou sa timidité l'a empêché de tenter une expérience sexuelle avec une femme. A un jeune homme qui confiait un semblable embarras à un médecin, celui-ci répondit : « Jetez-vous à la mer ! Essayez ! ». C'est ce qu'il fit, et ce fut une réussite. Mais il n'est pas très facile d'essayer, d'autant que les professionnelles de l'amour, celles avec qui l'on n'aurait aucune honte à expliquer franchement son cas, sont sévèrement punies si elles font commerce avec un mineur. Restent donc les filles et les femmes dites « faciles » auxquelles il pourra, s'il les juge suffisamment intelligentes, s'adresser prudemment en ne manquant pas de leur dire qu'il en est à sa première expérience et qu'il sollicite leur amicale participation. De toute façon, avant de se lancer, il aura toujours intérêt à rencontrer un médecin. Pas celui de la famille, s'il redoute une indiscrétion (peu probable et théoriquement défendue par les règles d'honneur de la profession) mais un sexologue, mais tout autre praticien qu'il ira trouver seul, comme un homme responsable de lui-même, et auprès duquel il recueillera les meilleurs conseils. Si certains d'entre vous sont dans ce cas, qu'ils sachent bien qu'on peut tout dire à un médecin ; que la conversation avec lui est toujours facile et bienfaisante ; et, qu'au fond, la seule difficulté réelle est d'aller sonner le bouton... et vous vous sentirez déjà mieux. Il peut arriver, pour-

tant, que le médecin ne puisse seul résoudre le cas du jeune désorienté. On sait, en effet, que l'homosexualité tire parfois son origine de causes psychologiques profondes et lointaines. Si profondes et si lointaines même, que seul un psychanalyste pourra arracher les racines. Sa méthode est une sorte de médecine de l'âme dans laquelle le sujet est invité à prendre une part active à sa « guérison ». A lui de fouiller ses souvenirs et ses sentiments les plus anciens, à parler de lui-même à cœur ouvert dans le calme du cabinet du spécialiste... Au terme des séances qui sont, il faut bien le dire, généralement longues, coûteuses et assez pénibles, il se révélera à lui-même les causes en apparence très inattendues de son anomalie. Elles peuvent être multiples : sans les détailler, on y trouve souvent des erreurs dans l'éducation, des frustrations affectives, des chocs mortels, tout cela dans la phase de la prime enfance. Les découvrir c'est en être libéré et, souvent, guéri.

Et si l'on n'en sort pas ?

Il arrive pourtant que la médecine, la psychothérapie et la psychanalyse (notamment quand on y recourt trop tard) ne puissent réussir la transformation souhaitée. On sait qu'un bon nombre d'homosexuels ont eu une enfance et une éducation harmonieuses, sans traumatisme d'aucune sorte, sans drame familial, sans agression ni influence des autres homosexuels, sans trouble du développement et pour lesquels les psychanalystes n'ont rien pu faire. Rien ? Pas

exactement. Ils leur ont dit (témoignage de plusieurs homosexuels) : « Acceptez-vous tel que vous êtes ». C'est-à-dire : « Considérez que vous n'êtes pas coupable. Ne vous détestez pas. » C'est très exactement ce que Sigmund Freud, le premier maître de la psychanalyse, pensait lorsqu'il écrivait : « L'homosexualité n'est évidemment pas un avantage. Mais il n'y a rien en elle dont on doive avoir honte. Ce n'est ni un vice, ni un avilissement et on ne saurait la qualifier de maladie. » Dès lors, il restait à l'homosexuel à s'efforcer de vivre en bonne intelligence avec lui-même et avec la société qu'il l'entoure, tout en se disant que son cas n'est pas exceptionnel, puisqu'un pays comme le nôtre en compte probablement un million d'autres. S'accommoder de son état, pour l'homosexuel plus encore que pour tout autre homme (qui connaît aussi, à un degré moindre, le « problème d'être »), n'est pas le plus facile. Seuls les inconscients parfaits et les philosophes y parviennent (et encore !). Cela veut dire, au prix d'une mobilisation de toute son énergie et de toute sa volonté : refuser de se laisser envahir par l'obsession sexuelle (là encore, médecine et psychothérapie peuvent aider) ; se persuader que la vie sexuelle, importante certes, ne mérite quand même pas qu'on lui subordonne tout le reste ; s'efforcer enfin de développer l'intérêt que l'on porte à telle ou telle activité, physique ou intellectuelle, professionnelle ou d'agrément. L'homosexuel doit encore vivre le plus harmonieusement possible en société. Cette dernière, il faut bien le dire en dépit d'une (Suite p. 119).



MICHEL POLNAREFF

CINQ ANNEES DE PERFECTION



1966

Depuis le début de l'année, un nouveau nom brille en tête des hit-parades : Michel Polnareff. Ce jeune garçon blond, d'allure beatnik, s'est imposé grâce à une chanson : « La poupée qui fait non ». Il confirme ce premier succès en composant la même année deux énormes tubes : « L'Amour avec toi » et « Love me, please love me ». Finie pour lui la vache enragée : s'il chante, ce n'est plus sur les marches de la Butte mais à l'Olympia, et s'il voyage, ce n'est plus en vagabond mais en vedette pour présenter un « Bons Baisers des U.S.A. » dans S.L.C.



1967

Si l'aspect physique de Michel change (il coupe ses cheveux, reprend sa couleur naturelle et troque ses vieux pulls contre une collection de blousons), la classe de ses chansons, elle, reste au même niveau. Il fait de fréquents stages à Londres où la perfection de la prise de son le satisfait plus qu'à Paris. C'est là-bas qu'il enregistre « Sous quelle étoile suis-je né ? », « Ame câline » et « le Roi des fourmis ». Cette recherche de la qualité paie puisque les lecteurs de S.L.C. le placent en quatrième position au référendum annuel.





1968

Malgré son succès grandissant, Michel Polnareff mène toujours une vie de bohème. Témoin sa nouvelle maison de Neuilly dans laquelle trônent pêle-mêle un orgue, un jeu d'échecs, des bibelots chinois. C'est dans cette ambiance qu'il s'adonne à une nouvelle activité : la composition de musiques de films. C'est l'année aussi où il découvre le Maroc et fait des séjours fréquents à Marrakech. Quant à ses chansons, si elles gardent la même qualité (« la Pipelette », « Dame, Dame »), elles naissent à un rythme plus lent et frappent moins le grand public.



1969

Michel consacre la première moitié de cette année au cinéma et au théâtre. Il compose entre autres les musiques de « l'Indiscret » de Reichenbach et du « Rabelais » que monte Jean-Louis Barrault à l'Elysée-Montmartre. Certains pensent qu'il se désintéresse de la chanson, mais il produit bientôt « Tous les oiseaux, tous les bateaux » et « Dans la maison vide », deux super-tubes qui le propulsent en quelques semaines au tout premier plan. Sur sa lancée, il se produit en novembre à l'Olympia et en décembre à l'Ancienne-Belgique.

1970

Michel attaque l'année par une grande tournée des maisons de la culture. Mais cette tournée, ajoutée à ses activités cinématographiques, l'épuise et une dépression nerveuse l'oblige à s'exiler plusieurs semaines en Grèce. Aujourd'hui, tout cela est oublié et c'est un Michel chevelu, barbu et en grande forme qui s'apprête à affronter la grande rentrée parisienne avec quelques compositions du meilleur cru. Car Michel a fait le pari de ne jamais sacrifier à la facilité. Un pari qu'il a déjà pratiquement gagné.

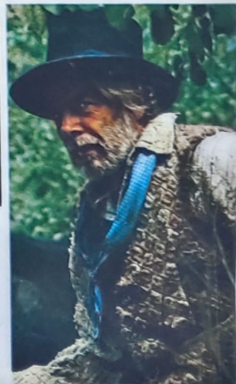
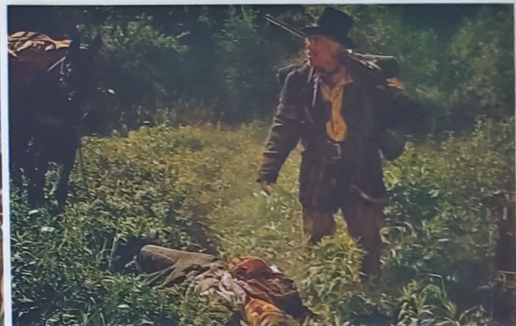




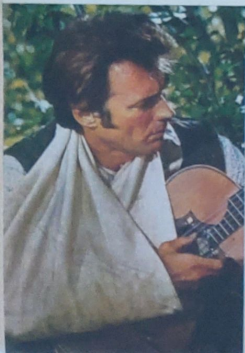
FOLLE,
DEMENTE, DELIRANTE
TELLE FUT

LA KERMESSSE DE L'OUEST

Lee Marvin, chercheur d'or,
ivrogne, bagarreur et voleur de femme, est le héros
de ce film dont S.L.C. vous propose
les meilleures images.



Un jour, au cours de la fantastique ruée vers l'or qui pousse les pionniers américains à envahir la Californie, un chariot se renverse et tombe dans un ravin. Ben Rumson (Lee Marvin), vieux routier des pistes de l'Ouest, descend au péril de sa vie et sauve l'un des survivants (Clint Eastwood). En enterrant les victimes, les fossoyeurs improvisés se rendent compte qu'ils creusent en terrain aurifère. Immédiatement, tout le monde s'installe sur place. Ben et l'inconnu, qui se sont liés d'amitié, partagent la même concession. En fait, pendant que « Compagnon » (c'est ainsi que Ben nomme son copain) se rétablit, Ben travaille. En échange il ne lui demande que sa compagnie. Compagnon se rendra compte que la tâche est difficile lorsque Ben a des crises de cafard qui dégénèrent en de monstrueuses beuveries. Rapidement les chercheurs d'or ont organisé une ville : Nameless City (la ville sans nom). Si la ville n'a pas de nom, elle n'a pas non plus de femmes. Or, un jour, un mormon débarque avec ses deux épouses. Pourquoi cet individu antipathique aurait-il pour lui tout seul deux âtres que personne ne possède ? Une des deux femmes : Elizabeth (Jean Seberg) est mise aux enchères. Ben, ivre mort, remporte le marché et, avant qu'il ne reprenne conscience, est lavé, rasé et marié en grande pompe. Le premier désir d'Elizabeth est une maison « en dur » et non une tente qui prend l'eau. Tout le monde se met au travail et M. et Mme Rumson s'installent chez eux alors que « Compagnon » va vivre seul, sous sa tente, à côté. Le caractère de Ben change tout de suite. On n'est pas impunément le mari de la seule femme, dans une communauté de quatre cents hommes affamés. Il devient jaloux, soupçonneux, très désagréable. Afin de résoudre ce problème crucial, Ben a une idée de génie : pourquoi ne pas intercepter un chariot de femmes légères qui vont approvisionner le saloon de Sonora ? Aussitôt pensé, aussitôt réalisé, et c'est la charge héroïque et délirante des cavaliers de la « faim » qui ramènent en ville leurs proies. (Suite page 122.)



DANI



J'ADORE

J'adore bien manger. J'adore entrer en scène.

J'adore l'ambiance de l'Alcazar de Paris.

J'adore Perpignan, ma ville natale. J'adore faire râler Gérard Bousquet.

J'adore porter des lunettes de soleil.

J'adore suivre un match de rugby. J'adore Monique. J'adore les roses blanches.

J'adore la première cigarette de la journée, juste après le café.

J'adore Robert Redford. J'adore rester chez moi. J'adore l'Irish-Coffee.

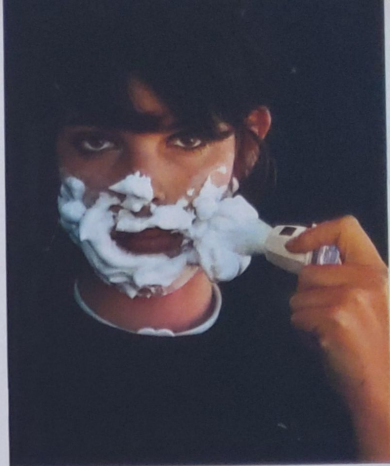
J'adore qu'on me prenne pour une idiote.

J'adore la couleur noire. J'adore jouer au cinéma.

J'adore collectionner les chaussures. J'adore les tee-shirts drôles.

J'adore tous les hommes. J'adore qu'on me fasse des blagues.

J'adore les gens très cultivés.



JE DÉTESTE

Je déteste les gens qui se soulent.

Je déteste le skai. Je déteste avoir à choisir mes vêtements le matin.

Je déteste parler de moi. Je déteste les chats.

Je déteste prendre l'avion. Je déteste dormir seule. Je déteste la vulgarité.

Je déteste me laver. Je déteste me maquiller.

Je déteste le nombre 27. Je déteste porter un sac à main.

Je déteste les mots « mignon » et « gentil ».

Je déteste que la personne qui m'accompagne se retourne sur quelqu'un d'autre.


Je déteste voyager en voiture. Je déteste les soutiens-gorge.

Je déteste les crayons qui n'écrivent pas.

Je déteste me voir au cinéma. Je déteste écrire des lettres officielles.

Je déteste poser pour des photos. Je déteste les fruits.

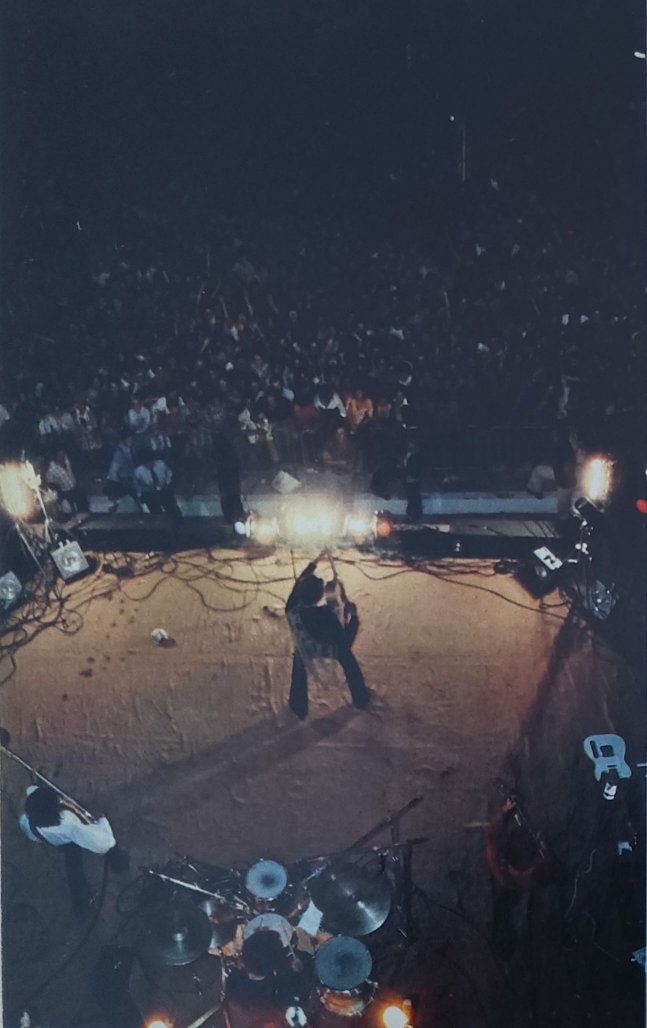
Je déteste entrer seule dans un endroit public. Je déteste le whisky.



Loin de se calmer
au fil des ans, Johnny se dechaîne
un peu plus chaque, etc

JOHNNY VOLCAN

Tony Franck,
pourtant habitué au rythme de Jojo
a eu le plus grand mal à le
suivre en tournée



Dans la meilleure
tradition,
Johnny
commence
toujours son
show par
« A tout casser »
et le termine
par « Je suis né
dans la rue »
sur lequel il
enchaine un pot-
pourri
de vieux rocks.
Mais, cette
année, ses deux
chansons les
plus applaudies
furent in-
contestablement
« Que je t'aime »
et « Ceux que
l'amour
a blessés »



johnny tout en chiffres

Les villes : 67 galas, dans les villes du sud-est de la France et la côte italienne, entre juillet et septembre. Tous honorés.

Les galas : plus de 100 heures sur scène en 67 galas. Chaque show dure entre 1 h 10 et 1 h 25, selon le degré d'excitation du public et de Johnny.

Le tour de chant : 12 chansons interprétées. Dans l'ordre : « A tout casser », « Cours plus vite Charlie », « J'ai peur, je t'aime », « Jésus-Christ », « Je ne recommencerai jamais », « Mal », « Rivière ouvre ton lit », « Je te veux », « Que je t'aime », « Ceux que l'amour a blessés », « Je n'ai besoin de personne », « Je suis né dans la rue », « Whole lotta shakin' goin' home ».

La résistance physique : chaque spectacle de Johnny correspond à un combat de boxe en 15 rounds. En moyenne : 2,5 kg perdus par soir (et récupérés le lendemain) ; 1,5 l d'eau minérale absorbée.

Le sommeil : De 4 h à 14 h. Johnny peut récupérer en une seule (bonne) nuit plusieurs jours sans sommeil.

Les superfans : 500 fans en moyenne stationnent chaque soir à la sortie du théâtre, bloquant les issues. Johnny doit sortir 9 fois sur 10 en panier à salade pour éviter que ses vêtements ne soient mis en lambeaux.

Les photos dédiées : le secrétariat de Johnny annonce le chiffre de 21 200 photos distribuées et dédiées par l'« idole » en tournée, entre juillet et septembre.

Les cadeaux reçus : outre une moyenne de 5 à 6 bouquets géants par soirée, Johnny a reçu, cet été : 70 oursins en peluche, 15 poupées et 62 gadgets divers de ses admiratrices.

Les lettres : remises en main propre, glissées sous la porte de ses chambres d'hôtel ou expédiées à son adresse à Paris, Johnny a reçu le chiffre record de 37 800 lettres en trois mois, dont 36 592 déclarations d'amour.

Les restaurants : 112 restaurants visités par le clan Johnny cet été. 64 d'entre eux ont dû être fermés à cause de l'heure tardive, Johnny dînant généralement vers 3 heures du matin.

Les records : une moyenne de 2 500 personnes par jour. Les plus gros triomphes : Cambrai (3 800 personnes), Grenoble (5 000 personnes), Fréjus (5 300 personnes), Port-Barcarès (12 000 personnes) et Toulouse (25 000 personnes).

Les distances : 29 114 kilomètres parcourus en moins de trois mois. Pour les plus de 300 kilomètres, Johnny se déplaçait à bord d'un avion privé « Beechcraft », avec un pilote constamment à sa disposition.

Les musiciens : 9 éléments. Archibald Leggett (basse), Guy Marco (trompette), Jean-Pierre « Rolling » Azoulay (guitare), Jacques Ploquin (trompette), René Morizur (flûte et saxo), Pierre Goasguen (trombone), Jean-Marc Deutere (orgue), Micky Jones (guitare et direction d'orchestre) et Tommie Brown (batterie et direction d'orchestre). L'ensemble le plus homogène que Johnny ait jamais eu.

Le matériel : 1 camion de 3 tonnes (pour la sono, le matériel d'éclairage et l'orgue), 1 R16 pour l'équipe technique, 1 R16 pour le secrétariat et le fan-club, 2 breaks DS pour les musiciens et la régie, et la Rolls vert sombre de Johnny.

L'équipe technique : 5 éléments. Bernard Lafitte (sonorisateur), Jacques Chérix (chef éclairagiste), Georges Nebbout (respon-

sable du matériel), Michou Verdauble (assistant technique) et Maurice Tranchant (chauffeur du camion, assistant technique).

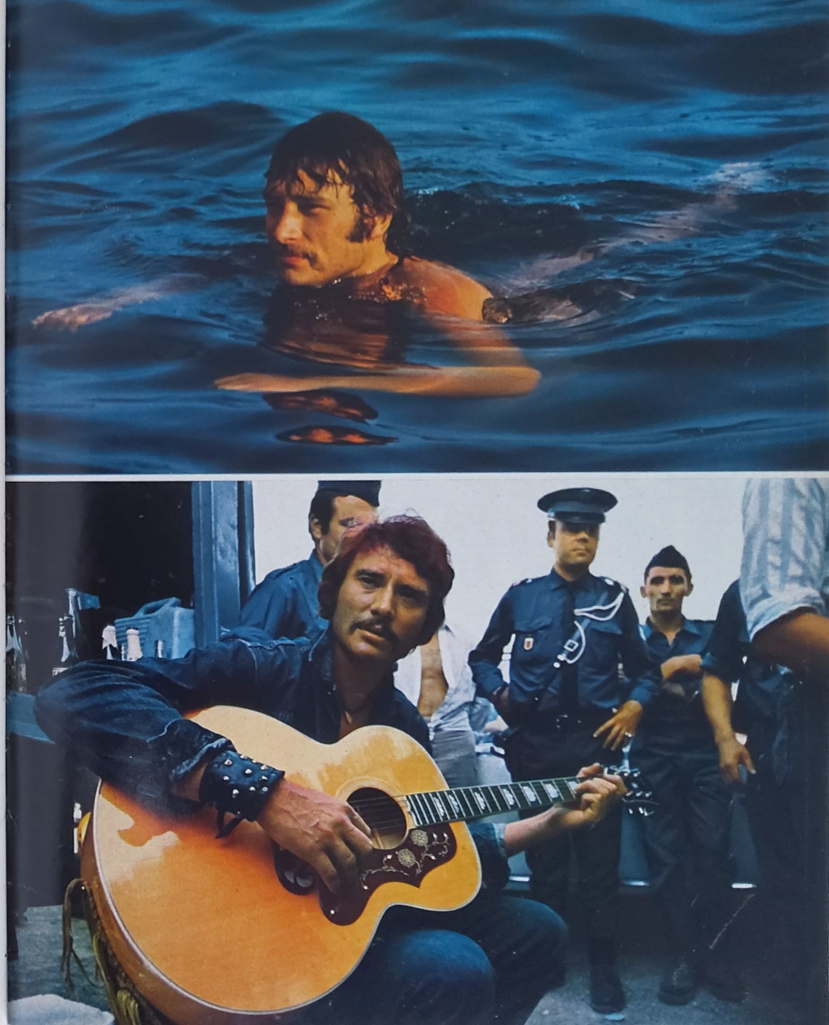
La sono : ultra-moderne. Un Standel « Golden Sound » de 1 200 watts. Pupitre de mélange pour 20 micros, chambre d'écho et 14 colonnes. Elle pèse... 1 tonne.

La valise de Johnny : 24 paires de Levi's, 7 blousons Levi's, 9 blue-jeans divers à pattes d'éléphant, 2 costumes de cuir à franges de Pierre Cardin, 11 paires de boots vernies noires, 1 paire de bottes en cuir souple super-longues et sur mesure, 5 chaussettes, 28 slips Hom et Kangourou, 1 chaîne de vélo rouillée, 1 chaîne en argent de Paco Rabanne, 4 kg de colliers hippies, 19 foulards indiens, 1 bombe d'eau de la Bourboule, Astérix dans « La Zizanie », 1 rasoir mécanique, 1 rasoir électrique, 1 peigne cassé, 1 brosse à cheveux cassée, 1 photo d'Alan (son secrétaire) compromettante, 1 flacon d'eau de toilette de Dior, 12 médiateurs et 1 paquet de Boldoflorine (la bonne tisane pour le foie).

Le fan-club : Josette Sureau (présidente du club). Assistée de 2 ou 3 membres du club, elle vend en tournée les posters, les livres sur Johnny, ainsi que le journal et le tee-shirt du club.

La régie générale : 5 éléments. Georges Olivier (tourneur), Michou Olivier (régisseur), Jean Pons (imprésario), Sacha Rhoul (secrétaire particulier de Johnny) et Alan Coriolan (secrétaire et souffre-douleur, noir de peau et blanc de peur).

Les recettes : le show Hallyday vaut près de 3 000 000 d'anciens francs par gala. Mais le fisc prend 50 %, et les frais de séjour et de déplacement sont énormes. Johnny est l'artiste qui a les plus gros cachets... et les plus gros frais.





La bande à Johnny : dix-sept copains formidables. Les réunir tous ensemble sur une plage, peu

avant l'heure d'un gala, est un exploit dont Tony, le photographe, n'est pas peu fier



Nom : Stack. **Prénom :** Robert. **Nationalité :** américaine. **Profession :** comédien. **Date et lieu de naissance :** le 13 janvier 1919, à Los Angeles. **Signe astrologique :** Capricorne. **Situation de famille :** marié, deux enfants. **Domicile :** Hollywood. **Yeux :** bleus. **Cheveux :** châtain. **Taille :** 1,85 m. **Poids :** 82 kg. **Acteurs :** Jean-Paul Belmondo, Marcello Mastroianni. **Actrice :** Jeanne Morcau. **Sports :** tir au fusil et au pistolet, aviation, natation, navigation, équitation, polo, golf. **Ce qu'il aime :** se retrouver entouré de toute sa famille. **Ce qu'il déteste :** les voyages en chemin de fer. **Superstitions :** les connaît toutes et les redoute (se méfie surtout des échelles).

QUI ES-TU ROBERT STACK ? "L'ENNEMI PERSONNEL D'ELIOT NESS"

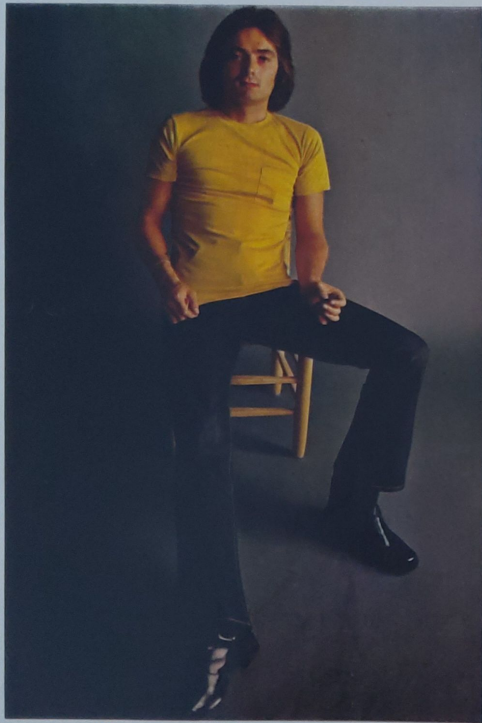
Quel est le Français, l'Anglais, le Japonais ou l'Américain qui n'ait suivi, avec passion, les aventures d'Eliot Ness et de sa bande, à la télévision, dans « les Incorruptibles » ? Cent dix-huit épisodes de ce feuilleton ont été diffusés, puis Eliot a disparu. Eliot Ness (le vrai policier américain) est mort il y a treize ans ; Robert Stack (le très séduisant comédien) l'avait ressuscité à l'écran pour notre plaisir à tous. Qui est ce Robert Stack, célèbre et mystérieux ? Né en 1919 en Californie, il partit bien vite pour la France et l'Italie avec sa mère. Il apprit fort bien les langues de ces deux pays, mais ignorait encore le premier mot d'anglais. Dès son retour aux U.S.A., onze ans plus tard, et avec l'aide de

son frère Jim, il put très vite combler cette lacune. Sa première grande passion fut pour les armes à feu ; il n'avait que treize ans quand il fut sacré champion de tir au pigeon d'argile de Los Angeles. Quelques années plus tard, avec son frère Jim, il remporta le championnat international de hors-bord de Venise. A l'âge de 16 ans, il fut champion d'Amérique de polo et quand, en 1937, il commença ses études à l'université, il devint aussitôt le favori de l'équipe universitaire dans cette spécialité. Il ne se tourna vers la carrière artistique qu'en 1938, bien qu'il fût né et élevé dans le milieu du spectacle. Sa grand-mère s'appelait Marina Perrini et fut une chanteuse célèbre à la Scala. Il en était de même

de son grand-père, Carlos Modini, auquel l'un des deux principaux théâtres de Los Angeles appartenait. Les grands-parents recevaient constamment de grandes vedettes du cinéma, de la radio ou du music-hall. Ils s'installèrent à Los Angeles (alors appelé « le Village ») en 1849. Les Stack font ainsi partie des plus anciennes familles de la région. L'oncle de Robert, Richard Bonelli, appartenait au Metropolitan Opera de New York ; son père fut un très célèbre publiciste ; sa mère, Mrs Betsy Wood Stack, préla à des cours de chant et rêvait de devenir une grande diva ; et son frère Jim épousa l'actrice Wanda Hendrix. En 1938, donc, Robert Stack décida d'abandonner ses études (au grand désespoir de sa (Suite page 122.)



"SAPEZ VOUS POUR PEU"



**Tee-shirt,
15 F**
(Lee, stocks
américains).



**Blue-jeans,
58 F** (Lee,
stocks américains)

moins de 100 F



**Pull-over,
55 F**
(Au Printemps).



**Pantalon,
95 F** (Newman,
Au Printemps).

Peter Lelasseux, c'est M. « Dirlada », celui dont la chanson a envahi les radios tout cet été. Pour la rentrée, il vous propose une série de vêtements sympas, décontractés, pas chers et en vente partout. Pour vous aider à équilibrer votre budget, il a même tout calculé. Il ne vous reste plus qu'à choisir.



**Casquette,
28 F**
(Galeries Lafayette)



**Collier de chien,
10 F**
(Galeries Lafayette)



**Jupe et pull-over,
90 F l'ensemble**
(Galeries Lafayette).



**Chaussettes,
22 F**
(Burlington,
Grands Magasins)

pour 150 F



Pull « jacquard »,
69 F
(Au Printemps)



Pantalon,
109 F
(Billy Bonny,
Grands Magasins)



moins de 200 F



Pull « jacquard »,
95 F
(Galeries Lafayette)



Pantalon,
60 F (Pul's,
Grands Magasins)



Chemise-tunique,
125 F (Franck Olivier,
Au Printemps)



Ceinturon,
15 F (Monoprix)



Pantalon,
89 F (Harry Lans,
Grands Magasins)



moins de 250 F



Blouson,
99 F (Franck Olivier,
Au Printemps)



Jupe-culotte,
145 F (Franck Olivier,
Au Printemps)



Chaussures André
(en vente partout):
Bijoux Box.
Vente
78, Champs-Élysées,
Paris 8*

SI J'ÉTAIS PRÉSIDENT

PAR ADAMO

Si j'étais président, je commencerais par étudier le droit français.

En effet, je ne suis pas très au courant des droits et des obligations des Français, puisque j'ai passé toute ma jeunesse en Belgique. Comment pourrais-je savoir, par exemple, si quelque chose ne va pas dans l'Education nationale alors que j'ai suivi un cycle scolaire différent ?

Si j'étais président, j'introduirais la poésie au gouvernement.

Je prononcerais mes discours en vers, sur fond de musique approprié aux paroles. Je suis sûr que cela toucherait plus le public. La preuve : on retient mieux « la Légende des siècles » que les discours politiques...

Si j'étais président, je modifierais la signalisation routière.

Je mettrais des panneaux indiquant les distances des villes des quatre coins du monde pour permettre à ceux qui roulent de rêver. Par exemple, on trouverait à Fontainebleau un panneau libellé ainsi : San Fransisco, 6 842 km, Johannesburg, 4 624 km, Istanbul, 3 420 km, etc.

Si j'étais président, je n'habiterais pas l'Élysée. Pour moi, le plus beau coin de Paris, c'est l'île Saint-Louis. J'en réquisitionnerais donc une bonne partie, dans laquelle je me choiserais un superbe appartement et j'installerais mes plus proches collaborateurs à proximité afin de travailler sans quitter ce cadre extra. (Je dis réquisition, mais je chercherais quand même un moyen plus élégant.)

Si j'étais président, je créerais un ministère du Bonheur.

Des inspectrices jolies et intelligentes seraient chargées de recenser les malheurs des gens et de leur distribuer en contrepartie une dose de bonheur équivalente. Et, tous les cinq ans ou tous les dix ans, chacun aurait droit à une année complète de bonheur pendant laquelle rien de ce qu'il demanderait ne pourrait lui être refusé.

Si j'étais président, il y aurait du soleil pour tout le monde.

Je ferais installer d'immenses prismes et d'énormes miroirs qui capteraient les rayons du soleil au-dessus des nuages et les redistribueraient à mes administrés. Comme, grâce aux prismes, la lumière serait décomposée suivant les couleurs de l'arc en ciel, la France serait divisée en bleu, rouge, jaune, violet, etc.

Si j'étais président, je favoriserais les voyages. J'instituerais même les voyages gratuits pour les moins

de vingt ans. Ainsi, les jeunes pourraient, avant de se stabiliser, de se marier, etc., parcourir la terre entière, voir du pays, rencontrer les jeunes d'ailleurs et avoir du monde une vue plus objective. Cela éviterait bien des malentendus.

Si j'étais président, je créerais des usines musicales. Dans les usines, chaque ouvrier aurait un outil produisant une note bien définie. Ainsi, au lieu du tintamarre infernal habituel aux usines, chaque chaîne de montage produirait une symphonie.

Si j'étais président, j'améliorerais le sort des grandes villes.

Bien entendu, j'interdirais les voitures bruyantes et fumantes au profit de petits engins silencieux et propres. Je ferais planter des fleurs sur les pavés et accrocher dans le ciel des petits nuages roses. Bref, je matérialiserais le monde qu'a inventé Boris Vian dans « l'Écume des jours ».

Si j'étais président, je ferais confiance aux chercheurs français.

Il est malheureux de voir qu'une bonne partie des grandes inventions françaises sont exploitées à l'étranger faute de capitaux. Moi, j'achèterais tous les brevets...

Si j'étais président, je reformerais l'uniforme des policiers.

Je les habillerais en jaune vif. Ainsi, on les repérerait de loin sur le bord de la route et on ne risquerait pas de les confondre avec les fraises des bois.

Si j'étais président, j'essayerais de supprimer les pertes de temps.

C'est-à-dire que j'accorderais un énorme budget au génial inventeur qui se pencherait sur le problème du transport immédiat. Il faudrait trouver un système permettant de se rendre en un centième de seconde à des centaines de kilomètres de là. Ainsi, plus de temps perdu en avion, plus de risque d'accident, etc. Mais, à part la désintégration-réintégration de la matière, je ne vois pas vraiment de solution.

Si j'étais président, j'imposerais l'étude de la musique.

Pour moi, la musique est le langage moderne par excellence. Les grands mouvements d'idée, par exemple, se propagent grâce aux chansons. Or, tout le monde ne comprend pas ce langage, car tout le monde n'a pas appris à le manier dans sa jeunesse. En en rendant l'apprentissage obligatoire, je réduirais ainsi le pourcentage d'illettrés... pardon, d'« innotés » en France.



MORT D'UN AMI

En la personne de Lucien Morisse, mort à Paris le 11 septembre dernier, c'est un ardent défenseur de la musique et de la chanson qui disparaît. Sa mémoire auditive extraordinaire, sa connaissance approfondie de l'univers sonore, la sûreté de son goût et l'enthousiasme passionné qu'il mettait à faire connaître au public de nouveaux artistes faisaient de lui un homme écouté et estimé dans le monde de la radio et du disque. Directeur des programmes à Europe n° 1 et directeur général de « Disc AZ », il était un « découvreur de talents » à la lucidité stupéfiante. Marino Marini et Dalida nagèrent, Petula Clark, Christophe et Michel Polnareff plus récemment sont, parmi tant d'autres, les poulains au service desquels il déploie avec une amicale générosité toute sa science du métier.

Ancien discothécaire à la R.T.F., il avait été remarqué par Pierre Sabbagh qui lui confia, en 1950, l'illustration sonore (à l'époque, assurée en direct) du Journal Télévisé. Appelé en 1956 par les fondateurs d'Europe n° 1 à promouvoir un style de radio populaire et vivant, il fut pour beaucoup dans le succès de la jeune station.

C'est lui qui suscita la création de l'émission « Pour ceux qui aiment le jazz », de Daniel Filipacchi et Frank Ténort, puis d'un programme spécialement destiné aux teenagers « qu'il baptisa lui-même « Salut les Copains ». Du même coup, il avait trouvé le titre que notre magazine adopta peu après...

Cet authentique copain, plein de gentillesse et d'humour, comptait parmi les membres de notre équipe beaucoup de vieux amis. À la double de sa famille, de ses proches et de nos confrères d'Europe n° 1, nous nous associons du plus profond du cœur. (R. M.)

LE CARIER DE CHOUCOU



ELLE A GAGNÉ !

Deux grands yeux malicieux, une belle chevelure châtain, un visage bronzé par les vacances et une fine silhouette de quinze ans : c'est Nadine Deniaud, la grande gagnante du concours des couvertures S.L.C. 1970. Sur la liste type établie après dépouillement des réponses (dont voici le détail : 8, 2, 6, 7, 4, 1, 3, 9, 12, 10, 5, 11), Nadine a donné sept réponses dans l'ordre, battant d'une longueur Jean-Pierre Cadieu, de Bourg-Saint-Antoine. Qui est-elle, d'où vient-elle ? Nadine habite Sartroville, dans les Yvelines (ce département de la banlieue parisienne que chante Dutronc !), elle est en seconde au lycée et elle sera plus tard, pense-t-elle, institutrice. En attendant, Nadine, qui est une fervente lectrice de S.L.C. depuis quatre ans, pense à tous les disques de Johnny et de Julien Clerc (ses artistes préférés) qu'elle va pouvoir s'offrir avec « son » million. Ses projets immédiats : faire repeindre et décorer sa chambre et s'acheter...

un Solex. Les goûts de Nadine : la musique, le théâtre et la mode. Le deuxième et les nombreux ex aequo de la troisième et de la cinquième place seront, à partir de moi-ci, abonnés gratuitement pendant un an à S.L.C. En voici les noms : Jean-Pierre Cadieu, de Bourg-Saint-Antoine. Joël Duval, de Chelles ; Patrick Leclerc, de Créteil ; Christine Angoulvent, de Senonches ; Christiane Chaze, de Nîmes ; Hervé Dumas, de Valras-Plage ; Marie-Hélène Marchal, de La Neuville-au-Pont ; Chantal Conrath, de Nancy ; Patricia Bouche, de Thouroutte ; Philippe Frèrejagues, de Saint-Léonard ; Hubert Tondelier, de Hénin-Liétard ; Jean Thomas, de Montferand ; Bernadette Soler, de Perpignan ; Martine Toinel, de Montcauleux-Mines ; Annie Dupas, du Havre ; Odile Leriche, de Saint-Etienne-du-Rouvray ; Jean-Pierre Royel, de Fréjus ; Vivienne Brochard, de Montfermeil ; Christèle Ayache, de Noisy-le-Grand ; Jean-Paul Ney, d'Alfortville.



UN BUG'S BUNNY DANS UN BUGGY

Mireille Mathieu faisant du slalom dans les allées de Neuilly ? Oui, pour se rendre chez Johnny Stark à bord du plus fantaisiste et du plus encombrant des... cadeaux. En effet, Mireille a acheté ce superbe dune-buggy « Funhill », bleu métallisé pour l'offrir à Pépé Jo à l'occasion de son anniversaire. Jugez

de l'étonnement de l'impresario, habitué à rouler dans une Cadillac de quinze mètres de long ! Mireille, ravie de son gag, a pris ensuite un taxi pour se rendre aux studios Barclay où l'attendait une séance de re-recording pour son nouveau disque qui va sortir dans quelques jours.



LES CHEMINS DE KATE BIRKIN

Elle s'appelle Kate Birkin, elle a trois ans et elle est blonde comme un soleil. C'est la ravissante petite fille de Jane qui ne sait pas encore si elle est plutôt française, ou plutôt anglaise ! Kate vient, en tout cas, de partir pour Londres (chez ses grands-parents) pendant que Jane tourne en Yougoslavie « Romance d'un voleur de chevaux », sous la direction d'Abraham Polonsky (« Willie Boy »). Dans ce nouveau film, Jane sera, bien sûr, « secondée » par Serge Gainsbourg qui aura pour la première fois un rôle... comique.

RAY CHARLES : QUAND LE POP SWINGUAIT

Ray Charles, le géant de la pop musique noire, est à Paris. Celui qui donna le ton des années 1960 avec « I got a woman », « Georgia » et « What'd I say » se produira en une série de concerts, à Paris et en province, pendant ce mois d'octobre. En voici les dates : Paris (salle Pleyel) : 1^{re} et 2 octobre à 19 h 30 et 22 h 30, 4 octobre à 15 h et 21 h ; Lyon : 20 octobre (salle et horaire non communiqués) ; Marseille (Théâtre du Gymnase) : 21 octobre à 19 h et 22 h 30 ; Saint-Etienne : 22 octobre (salle et horaires non communiqués) ; Bordeaux (palais des sports) : 28 octobre à 19 h 30 et 22 h 30 ; et Toulouse (Hot Club de la Haute-Garonne) : 29 octobre à 17 h et 21 h. La venue en France du « Genius », en compagnie de son grand orchestre et des Raetles, est tou-



jours un événement important malgré l'évolution rapide de la pop musique. Il est en effet indéniable que si Elvis Presley a influencé les Beatles et de nombreux autres groupes modernes, Ray Charles a été l'inspirateur de tous les grands noms actuels du rhythm and blues, et notamment de Joe Cocker.



A gauche : tunique en jersey de laine boutonnée sur l'épaule, jean en velours côtelé Velcorex.
A droite : tunique en jersey de laine et acrylique, jean en jersey Courtelle.

New Man
chemises, tuniques, jeans et pantalons

Velcorex 

NEW

Demandez la liste des points de vente New Man à
J. Jaunet S.A. 51, av. du Maréchal Leclerc, 49-Cholet

Courtelle

**Des chaussures
pour draguer...
et un pied
de nez
aux prix !**

Marigny 49,90



Pour ceux
qui "draguent" du bon pied
Pour celles
qui accélèrent la mode
Pour les porte-monnaie
toutes cylindrées
Un choix fou. Des prix sages :

ANDRÉ

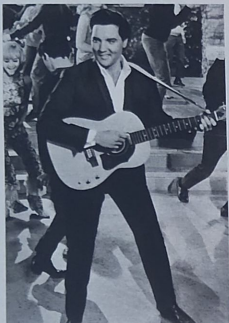
Chantal
39,90



LE CANNIER DE CHOUCHOU

ELVIS DANS LA PEAU

Dick Rivers, qui vient de rentrer de Las Vegas, a contracté là-bas la même maladie que Françoise Hardy : « l'elvisophilie ». Présent au show Presley de l'hôtel International, il a été subjugué (et le mot est faible) par la personnalité de celui que le monde du pop continue d'appeler « le King ». Dick a eu les mêmes mots que Françoise pour décrire Elvis : « Il est beau comme un dieu, bien mieux qu'en photo, il bouge sur scène comme ce n'est pas possible, il a un orchestre monstrueux et il fait une imitation de Tom Jones qui fait pleurer de rire même les milliardaires les plus blasés du casino. Et puis il a de l'humour, il a quarante-huit gardes du corps, il a plus de présence à lui seul que les quatre Beatles... »



CHARLES BRONSON : "SALUT LA FRANCE"

Alors que Marlène Jobert a découvert l'Amérique au début de l'été, Charles Bronson (son fameux ténor du « Passager de la pluie ») vient, lui, de découvrir la France, et plus spécialement la Côte d'Azur où il tourne un nouveau film. Bronson, actuellement une des « gueules » les plus chères du cinéma, est venu en famille à Nice pour interpréter le rôle principal du film de Terence Young « De la part des copains ». Un film policier, avec action et suspense où il apparaîtra, comme d'habitude, dans la peau d'un aventurier.



PAS DE RÉPIT POUR PALAPRAT

Rentrée chargée pour Gérard Palaprat. Le fougueux interprète des « Orgues de Berlin » vient d'ouvrir son propre ranch dans la forêt de Senlis, qui comprend un restaurant, un salon et un club d'équitation. Gérard espère ainsi amener tous ses amis à partager son enthousiasme pour la monte à l'américaine... et pour les soirées western. Mais il ne se contente pas de cette nouvelle activité. Il prépare, côté métier, un opéra total (avec musique électronique et mise en scène d'avant-garde) qui s'intitulera « Brontach, enfant des regards ».

UN VILLAGE « POP-VILLE » PROUVOST-MASUREL AU PRINTEMPS HAUSMANN du 7 au 24 octobre

Antoine, Monty, Hervé Vilard, Gilles Marchal, Stéphane Reggiani, Julien Clerc, Séverine, Dani, Eric Charden, Mike Brandt et de nombreux autres chanteurs participeront à l'animation permanente du village POP-VILLE qui sera construit au premier étage des nouveaux magasins au Printemps Haussmann sur une surface de 600 m².

Ce village présentera dans 23 stands, grâce à des mannequins, des modèles des marques du groupe Prouvost-Masurel : Rodier, Pingouin, Stemm, Korrigan, Lacoste, Puli's, Intexa, Welcomme - Pernelle, Welcomme - Pierron, Interwoven, Créatex Jeunesse.

Un grand nombre de ces modèles ont été sélectionnés par les rédactrices de « Salut les Copains » et « Mlle Age Tendre ».

CHOUCHOU POLAROISTE

Depuis qu'il s'est procuré le nouveau modèle d'appareil à photographier instantanées Polaroid Color pack III Chouchou est à la fois heureux et perplexe. Heureux, parce que ce modèle est équipé d'une minuterie incorporée qui émet un signal sonore lorsque la photo est développée et qu'il est temps de l'extraire du boîtier. Perplexe, parce que ce signal est difficile à traduire par l'écriture. Après de longues cogitations, Chouchou estime que cela donne (à peu près) : « Zzib-zzib... Bzz-bzz. »



C'est lui qui arrive toujours le premier en haut de la colline.
Mais il vous donne la main pour vous aider.
C'est lui qui vous a donné un diamant.
Pour vous demander de l'épouser.

Un diamant est éternel

Qu'est-ce qui donne tant d'éclat au diamant ? Vous le saurez (et vous découvrirez bien d'autres choses encore) en lisant la brochure « Le jour où vous achetez un diamant », offerte gracieusement par votre bijoutier ou le Centre Promotionnel du Diamant - D1 - 129 Champs-Élysées - Paris 8.

Lorsque votre corps s'éveille, les premiers boutons apparaissent.



Votre corps s'éveille. Au cours de la puberté, il subit des transformations profondes. Les hormones sexuelles troublent votre vie émotionnelle et souvent aussi votre peau, jusque-là sans défaut, change d'aspect.

Elle devient grasse: boutons, points noirs apparaissent. Bien sûr ces boutons partiront un jour. Mais quand? Et qui voudrait attendre si longtemps quand il y a les crèmes traitement Clearasil? Des crèmes étudiées par des spécialistes pour vous aider à résoudre les problèmes de peau liés à l'âge de la puberté.

Les crèmes traitement Clearasil combattent et assèchent les boutons: elles absorbent l'excès de substances grasses et s'opposent au développement microbien.

Mais bien sûr il dépend aussi de vous que vos boutons disparaissent. Soyez persévérant: appliquez Clearasil correctement. Après quelques jours d'un emploi régulier, vous pourrez constater un résultat.

A tous ceux qui ont des problèmes de boutons et points noirs, les crèmes Clearasil apportent vraiment une solution. Uniquement en pharmacie.



Crème invisible:
agit en pénétrant totalement.

Crème teintée:
agit tout en masquant les boutons.

EUROPE

HIT PARADE

solus du

copains

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à Europe 1, par lettre ou par téléphone soit au journal directement. (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 août au 15 septembre 1970

1 - L'AMERIQUE Joe Dassin	(4)	9 - JE SUIS UN HOMME Michel Polnareff	(3)	10 - A LA QUEUE LES YVE- LINES Jacques Dutronc	(-)
2 - GLORIA Michel Polnareff	(2)	10 - LES ANGES DU MATIN Hervé Vilard	(18)	10 - MA VIE A T'AIMER Sheila	(-)
3 - JESUS-CHRIST Johnny Hallyday	(1)	11 - LE MONDE EST GRAND, LES GENS SONT BEAUX Claude François	(24)	20 - QUATRE HEURES DU MATIN Julien Clerc	(11)
4 - COMME J'AI TOUJOURS ENVIE D'AIMER Marc Hamilton	(14)	12 - SOIS EROTIQUE Les Charlots	(13)	21 - LITANIES POUR UN ETE Nicoletta	(22)
5 - L'ETOILE FILANTE Gilles Marchal	(5)	13 - VA, MON BATEAU Adamo	(8)	22 - ON S'AIME SI BIEN Jeanne Benoit	(-)
6 - L'AIGLE NOIR Barbara	(16)	14 - LA REINE DU SHOPPING Carlos	(15)	23 - ADIOS QUERIDA LINDA Jean-François Michael	(-)
7 - AMOUR, TENDRESSE ET LARMES Monty	(6)	15 - CA Bourvil-Jacqueline Maillan	(9)	24 - PAUVRE MARIN René Joly	(-)
8 - J'AI DEUX PIEDS, DEUX MAINS Sylvie Vartan	(10)	16 - QUI M'ENERVE Patrick Topaloff	(19)	25 - NE ME QUITTE PAS Labyrinth	(-)

Classement des chansons de langue étrangère

1 - GIRL I'VE GOT NEWS FOR YOU Mardi-Gras	(2)	9 - WIGWAM Bob Dylan	(10)	17 - KIDEE HO Blood, Sweat and Tears	(18)
2 - IN THE SUMMERTIME Mungo Jerry	(1)	10 - NEANDERTHAL MAN Hotlegs	(11)	18 - GROOVIN' WITCH Mr. BLOE Mister Blue	(-)
3 - ALL RIGHT NOW Free	(7)	11 - SYMPATHY Rare Bird	(3)	19 - BLUE STEEL 44 Amsterdam	(23)
4 - ARE YOU READY Pacific Gas	(8)	12 - SLOW DOWN Crow	(-)	20 - SOUF SACRIFICE Santana	(8)
5 - SUSAN'S TUBA Freddie and the Dreamers	(5)	13 - NEVER MARRY A RAIL ROAD MAN Shocking Blue	(15)	21 - ARIZONA MAN Giorgio	(-)
6 - GET READY Rare Earth	(4)	14 - LADY D'ARBANVILLE Cat Stevens	(-)	22 - BACK IN THE SUN Jupiter Sunset	(12)
7 - LOOKING OUT MY BACK DOOR Creedence Clearwater Revival	(24)	15 - LITTLE QUEENIE Rolling Stones	(22)	23 - C.G. RIDER Elvis Presley	(-)
8 - YELLOW RIVE Christie	(6)	16 - SUPERMAN Ides of March	(18)	24 - SUSIE Q José Feliciano	(18)
				25 - WHAT HAVE THEY DONE TO MY SONG MA Mélanie	(-)

BULLETIN DE VOTE à envoyer à Daniel, Boîte postale 150, Paris

La chanson du mois :

Nom

Adresse



*J'aime composer
mes chansons avec
une plume fine
adaptée à moi
l'écriture PARKER.
J'ai choisi stylo Extra,
c'est un plaisir moelleux
surtout je recommande
à tous mes amis.
Monty*


le Parker acier massif satiné à bloc-plume interchangeable



Tout acier massif satiné 22,50 F

En achetant votre Parker Etudiant, vous choisissez votre bloc-plume, vous choisissez votre écriture. Et pour changer d'écriture, c'est très simple: changez le bloc-plume. Dévissez, choisissez, revissez. Une idée toute simple, le bloc-plume interchangeable Parker... encore fallait-il y penser!

Tout acier massif satiné, le Parker Etudiant A.M.S. Une ligne-fleche, un matériau moderne, doux, lisse - à la main de ceux qui écrivent beaucoup, intensément. Parker Etudiant, c'est un signe. Celui de l'homme-fleche. Parker Etudiant, un stylo à ne prêter... que rarement!

 **PARKER**



des robes manteaux...



des collants assortis...



du violet mini maxi...



du "laqué"...



du "masculin-féminin"...



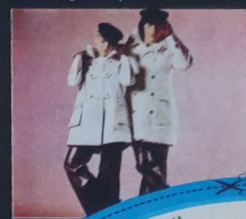
des motifs géométriques...



de longs manteaux-peluche...



du velours haut-fendu...



du simili-serpent...

...et aussi des petits bonnets ronds, des perruques crantées, des fourrures...
toute une mode jeune, spéciale "petits budgets":

à choisir tout de suite dans le catalogue "Pomme Bleue" d'automne.

C'est simple comme tout : remplissez, découpez, postez ce bon, et vous recevrez chez vous le catalogue "Pomme Bleue" d'automne : une vraie boutique de mode dans un catalogue !
Feuilletez, faites votre choix, passez votre commande ; vos articles vous seront livrés rapidement, à domicile (et si vous changez d'avis, ils vous seront automatiquement échangés ou remboursés)
...mais dépêchez-vous : le catalogue précédent s'est envolé !



BON
pour un catalogue "Pomme Bleue" d'automne gratuit

Pour recevoir le catalogue "Pomme Bleue" d'automne, remplissez, découpez ce bon et retournez-le dès que possible à :
LA REDOUTE - SERVICE CNY - 59-ROUBAIX

(Écrire en majuscules nom)

nom _____ prénoms _____ art. _____
n° _____
rue _____ ville _____
dépt _____ si vous êtes déjà client, indiquez ci-dessus votre numéro

LA Redoute

des petits trous, des grands trous,
des trous ronds,
des trous carrés, des trous creux...



voici fixo-flex sport, le 1^{er} bracelet extensible à trous !

Fixo-Flex Sport, c'est le dernier des Fixo-Flex. Le plus terrible des Fixo-Flex. Comme les autres Fixo-Flex, c'est un dur. Il ne craint ni l'eau, ni les chocs. C'est un couplet, il se tend, il se tend. Il s'enfile comme un gant. Il épouse le poignet sans gêner, sans serrer. ... Et en plus, c'est un «tombeur». Pour être sûr de plaire, il s'habille en plaqué or laminé ou en acier inoxydable dans quatre motifs. Au total : 8 modèles différents. Tous à trous ! Allez les voir chez votre Horloger-Bijoutier. Vous trouverez certainement des trous à votre goût... ou un ravissant bracelet d'identité Rowlar pour elle... ou pour vous !

**fixo-flex
sport**

Création de

JULIEN CLERC

(Suite de la p. 54.) bilique dorée portant drapeau. Au mur, des photos montrent les six enfants de la famille et l'une d'elles un Julien très sérieux à l'âge de dix ans. Il y a là aussi des ancêtres barbus. Julien tient maintenant à nous montrer le jardin. C'est une forêt d'arbres fruitiers. Il y a là des poiriers, des cerisiers, un « prunier qui donne des quetsches », des noisetiers, etc. Au fond du jardin, un pècher : « Pècher pas beau... mauvaise plante... crevé... crevé... Prunier pas bon... toujours des vers... pas bon... ». Julien a revêtu un manteau long car l'air est frais. Il nous explique que c'est dans le jardin qu'il a lieu la guerre de la famille : « Je crois que ma mère se lève la nuit pour arracher les légumes et planter du gazon alors que mon père fait le contraire... ». En effet, l'herbe et les légumes se disputent l'espace. Au milieu de la pelouse en friche, un banc romantique appelle Julien qui s'y affaie comme pour continuer son sommeil interrompu. Il se lève d'un bond : « Je vais vous montrer les bassins. Une dizaine de poules et autant de lapins occupent le fond du jardin... On a été obligé de séparer celle-là du groupe car elle piquait toutes les autres et maintenant elle fait la grève de la faim... petit... petit... sale bête ! ». Julien essaie de convaincre l'associée de se nourrir. « Vous allez voir ma boîte à bœuf. C'est là que, lorsque j'étais jeune, l'organisateur des « boum » monstrueux, il y a eu plus de soixante personnes ici... ». La pièce, qui a conservé ses photos de chanteurs, ses posters et autres décorations habituelles, est devenue depuis une petite salle de gymnastique avec tous les agrès nécessaires. Il reste cependant dans un coin le bar que Julien a construit lui-même avec des caisses, des filets de pêche et un peu de peinture. « Je vais vous faire écouter un truc dément... ». Il se précipite dans sa chambre, au premier étage. En même temps qu'il pose sur son électrophone la bande originale du film « Easy Rider », il nous explique qu'il partage cette pièce avec l'un de ses frères. Bien qu'il y ait deux lits, deux bureaux, deux bibliothèques, on sait bien vite ce qui appartient à Julien dans cette pièce. Au-dessus de son lit, une affiche de « Hair » et, à côté du lit, une guitare sont les deux symboles de sa carrière. Nous montons encore un étage. Là, il y a, outre la chambre de la bonne et celle d'une sœur, deux greniers qui sont les lieux de prédilection de

COPINOSCOPE

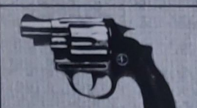
GRANDIR, devenir fort, vite. GRATIS, vous aussi recevrez 2 dépliant illustrés « Comment grandir, fortifier, maigrir ». Allongez votre taille encore de plusieurs centimètres, grâce au célèbre système du Docteur MAC ASTELL'S. PRIX : 16 F. Embonpoint en muscles solides. Jeunes hommes, femmes ! Ecrivez sans engage à AMERICAN W.B. 550, MONTE-CARLO (MONACO).



COMMENT GAGNER

400 à 1 000 F

réalisables chez vous ou près de chez vous par petits travaux bureau et divers. Ecrire pour info, avec env. 4-2 timbres à [P.B. (S.L.C.) B.P. 1194 - 76 Le Havre.



PISTOLET "COLT" 45, défense et alarme. Sans aucune déclaration. 20 F - 12 coups. Longueur 13 cm. Barillet rabattant. Ejection automatique. Paiement au facteur 25 F avec munitions. Munitions sup. 72 coups : 6 F. G. CLUB BOX 125 A. LEYDE HOLLANDE.

Augmentez rapidement votre taille de CINQ à SEPT CENTIMÈTRES. Avec la méthode « POUSSÉE VITALE », utilisée depuis 30 ans dans le monde entier. Obtenez PERSONNALITÉ, SVELTESSE, SUCCÈS et ÉLÉGANCE. Sur demande, DOCUMENTATION GRATUITE (sans engagement). Ecrivez à UNIVERSAL S.C. 8, rue A.-D.-C. de Paris-14.



JULIEN CLERC

Julien à Paris. Le premier contient un entassement de matras, de valises, de cartons, un vieux divan et d'autres choses indéfinissables. Il y a surtout son volier. C'est un grand bateau tout blanc, le temps... J'ai-ais m'amuser avec, dans le bassin du parc de Sceaux, quand j'étais petit... Dans l'autre grenier, tous les jouets des enfants sont pile-né sur le sol. Un train électrique côtoie un magnifique château fort. « Prince noir là-haut... Défend la tour. Lui, c'est un chevalier teutonique. Qu'est-ce qu'il fait là, le prince noir là ?... Il joue tout seul, mettant les cavaliers en selle, lançant les flèches, défendant son château contre l'attaque d'ennemis imaginaires. Le petit Julien retrouve son domaine. Dans l'autre coin de la pièce, une dinette marque bien que les petites filles ont remplacé ici les petits garçons. En face du grenier, dans une petite salle de bains à petits carreaux bleus et blancs, il essaie de coiffer sa crinière. Pendant ce temps nous regardons la chambre de Sylvie, une de ses sœurs. Les murs sont gris avec des marguerites blanches. Sur le lit une couverture rouge, très assortie au tapis rouge, s'accorde avec le marbre marron de la cheminée. Une glace blanche très moderne renvoie l'image d'un puit de musicien. Nous n'avons pas le temps de nous attarder ici, car Julien nous appelle : « Vous voulez voir la chambre des petits ? Il est grimpé au premier étage de deux lits superposés. Un tableau noir est recouvert de graffiti illisibles. Au mur, une tapisserie originale permet à de vieux tactos de se poursuivre à l'infini autour de la pièce. Les meubles sont blancs, tous les tiroirs sont orange. Maintenant, Julien veut nous montrer « la galerie », dans la chambre de ses parents. Ce sont, alignés sur le mur, les portraits de tous les enfants (trois filles et trois garçons). Il y a là un petit secrétaire à cylindre. La pièce est éclairée par des appliques et un lustre qui rappelle ceux de la salle à manger. Le lit est massif, ancien et sûrement de style. « Voilà, vous avez à peu près tout vu de mon domaine. C'est là que je viens me reposer et famille. C'est si bon de se reposer dans cette atmosphère ! ». Nous sommes déjà aux grilles du jardin et nous laissons un Julien souriant qui pense au sommeil qui lui va falloir rattrapper. Et lors qu'il nous nous retournons pour lui faire un dernier geste amical, nous le voyons déjà assoupi sur le banc. Julien rêve... bonsoir, Julien !

INOUI ! ses marques d'acné ont disparu TOTALEMENT



Les photos de la jeune macronne illustrent le pouvoir du merveilleux produit qui lui a permis de retrouver en moins de 20 jours un visage radieux, débarrassé de toutes ses vieilles marques qui résistent aux déodorants.



VOTRE VISAGE DEVIENT MERVEILLEUSEMENT LISSE ET VELOUTÉ COMME PAR ENCHANTEMENT

Toutes les imperfections qui peuvent envahir votre visage, points noirs, pustules, marques d'acné, rougeurs, couperosées, etc., sont éliminées comme par enchantement en moins de 20 jours grâce à un merveilleux traitement mis au point depuis des siècles par l'astucieuse nature.

VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX !

Quel plaisir que pendant le durée du traitement que vous soyez en vacances dans votre pays de vacances, vous ayez vos dans votre miroir votre visage se transforme peu à peu et l'été dans le plus merveilleux de vos étages que débarrassé à jamais de votre complexion vous trouvez votre plus grande joie.

Recevez gratuitement (sans même le bon d'information) le dépliant illustré de nos noms et adresse à CONTINUER À DISCUTER. Ecrivez à : 12, boulevard Paul-Descombes - 95-MONTEVILLE (La Cannelle) qui vous fera parvenir le dépliant complet sur cette surprise découverte.

(envoie 3 timbres 5 F.P.T.)

COUPON GRATUIT N° XSC3

NOM _____

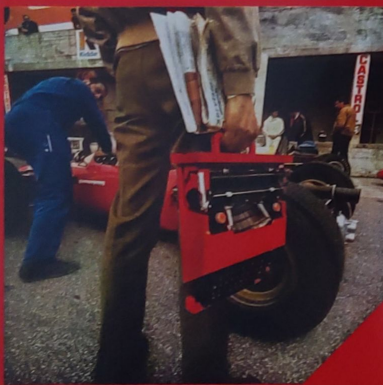
PRENOM _____

ADRESSE _____



Une touche de couleur
Sur le gris de nos jours :
Valentine.

valentine



olivetti

GILLES MARCHAL

(Suite de la page 48.) sauvage hurlante. Entre eux, ils se battent, à la lance, au couteau, à l'épée, l'un contre l'autre ou à un contre trois. Et on a beau savoir que c'est du bidon, on s'y laisse prendre. Surtout quand ils ramènent sur le plateau une bande de prisonniers pieds et poings liés. Le chef commence par fouetter, à mort, deux femmes qui sont ensuite traînées au grand galop derrière des chevaux (je n'ai toujours pas compris comment les filles l'aisaient). Puis l'un des Huns, du haut de son cheval, disciple (I) un ennemi, ramasse la tête au ras du sol et la présente à la foule. Enfin, un prisonnier est lié sur une planche et un archer, placé à environ dix mètres de lui, tire des flèches autour de sa tête, de ses jambes, avant de lui en planter une dernière... dans le ventre. Comment font-ils ? C'est simple : l'un essaie de ne pas avoir peur pendant que l'autre essaie de ne pas trembler... Yvan m'a même proposé, pendant une répétition, de me mettre à la place du supplicié, mais je me suis inventé, à ce moment-là, une course urgente à faire... Enfin, les Huns, toujours sur un fond de musique barbare, regagnent les coulisses au grand galop tandis que les Djiguites exécutent quelques dernières voltiges fantastiques. Et les projecteurs se rallument sur les balcons qui permettent au spectateur de se plonger, en quatre chansons du temps jadis, dans une nouvelle époque : le Moyen Âge. C'est à ce moment précis qu'apparaissent deux victimes à cheval, encadrées du bourreau et d'écuyers en costume d'époque. Lentement, tandis qu'un des troubadours récite un très joli poème de François Villon, les chevaux se placent sous la potence, et le bourreau glisse un noyau coulant autour du cou des prisonniers. Puis il frappe sur les croupes des montures, et deux sinistres pendus, plus vrais que nature, se balancent au gibet de Montfaucon. Dans le même temps, à l'autre extrémité du terrain de spectacle, une procession de moines et d'écuyers en armures précède une charrette de condamnés et un vrai bûcher sur lequel sera brûlé le grand maître des Templiers, tandis que la voix « off » d'Yvan Chiffre raconte l'histoire de ce procès historique. Bref, tout cela constitue un spectacle fascinant qui laisse pantois les spectateurs les plus sceptiques et prépare largement le public au morceau de choix que constitue la deuxième partie : le tournoi. Je devrais dire la joute. Car, comme l'explique Yvan à la foule, tandis que

sa troupe installe la lice centrale, les lances de combat et les écus, c'est sous le terme de joute qu'on désignait ces combats où les chevaliers s'élançaient l'un face à l'autre et essayaient de frapper l'adversaire d'un coup de lance pour le désarçonner. Mais place au spectacle. Le décor est à peine planté que retentissent les trompettes des hérauts et qu'apparaissent les six combattants suivis de leurs écuyers. C'est là, je crois, un des plus grands moments du spectacle. À la vue de ces chevaux nerveux et de ces chevaliers superbement vêtus d'armures scintillantes, de capes multicolores aux couleurs de leurs écus, de panaches colorés, chacun dans les gradins se sent devenir Thibault des Croisades, Thierry la Fronde ou Lancelot du Lac. Chaque chevalier présenté à la foule et armé d'une lance montre son adresse en frappant l'écu de la quintaine, silhouette articulée qui pivote sur elle-même et risque de frapper d'un coup de masse d'arme le concurrent malhabile. Enfin, avant le combat proprement dit, tous s'élançant au grand galop et brisant d'un coup de lance le bahour, écu fiché sur un gros poteau de bois, pour prouver leur force. Et c'est le combat. Je n'essaierai pas de vous le raconter en détail. Ce serait trop long, et je risquerais d'en oublier les meilleurs détails. Mais je peux quand même vous dire que le spectacle est bien au-dessus de tout ce qu'on peut imaginer. Suivant un scénario bien réglé, les chevaliers se défient les uns après les autres, font sur leur adversaire au triple galop, le culbutent ou tombent au vol de leur cheval, se battent au sol à l'épée, à la hache, à la masse d'arme, remontent à cheval pour un nouveau combat plus dur que le précédent au cours duquel ils briseront leur lance, seront entraînés par leur cheval, assaillis par un chevalier félon. Car il y a un traître : le chevalier noir. Mais là, surtout, je ne veux pas trop vous en dire : c'est le suspense de la joute... car il restera en lice, face au bon chevalier, et l'un des deux mourra... Voilà, à peu près, ce que vous offre le spectacle d'Yvan Chiffre. Voilà, simplement, raconté, ce que vous verrez si vous allez voir le spectacle des « Chevaliers » quand il passera dans votre ville. Mais ce que vous ne verrez pas, c'est ce que j'ai vécu moi-même au milieu de cette bande de copains pendant deux jours. Vous ne verrez pas les chevaliers rentrer glorieux de la lice et (Suite page 113)

Dans 3 mois il parlera courageusement l'ANGLAIS

(ou une autre langue)

grâce à la méthode
audio-visuelle
LINGUAPHONE



Il écoute le n°1 du hit-parade? Non! Il apprend l'ANGLAIS

Bien calé dans son fauteuil, chez lui, il écoute ses disques Linguaphone en suivant un livre illustré. Les enregistrements des professeurs Anglais lui donnent, dès le début, un accent impeccable. Vous aussi, vous pouvez apprendre une langue sans vous en apercevoir, aussi facilement que vous retenir une chanson. A aucun moment, vous n'aurez l'impression de travailler.

39 LANGUES AU CHOIX
ANGLAIS • AMÉRICAIN • ALLEMAND • ESPAGNOL
ITALIEN • HOLLANDAIS • JAPONAIS
ARABIC • GREC • HEBREU ETC.

BON pour un DISQUE GRATUIT

Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement de ma part votre documentation audio-visuelle (une brochure et un disque 47 c.).

LANGUE CHOISIE : _____ pour l'étude culture
professionnelle, touristique (ou une troisième langue) :

Nom (M. / Mme / Mlle) : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Rue : _____ N° : _____

Localité : _____ N° Département : _____

Centre de Recherche R. P. : _____

INSTITUT LINGUAPHONE 302
12, RUE LACROIX, PARIS 8
(Pour le Belgique, voir la liste, p. 102 (Bruxelles))

une charge rouge pour votre radio :

la pile ruban rouge Varta

Faites chauffer la musique avec les piles Varta ruban rouge : spécialement conçue pour votre radio, la pile Varta ruban rouge débite une intensité régulière pendant des heures et des heures, tous les jours durant des mois...

Varta, c'est aussi 2 autres piles spécialisées : la pile Varta ruban bleu pour l'éclairage, la pile Varta ruban or pour les appareils à moteur.

En demandant vos piles Varta annoncez la couleur !



GILLES MARCHAL

(Suite de la p. 111.) s'effondrer, épulés, le crâne ou le menton ouvert, sur les bottes de foin. Car tout a beau être du spectacle, le danger n'est pas exclu. Moi qui ai revêtu une armure et monté un des chevaux de combat, je peux l'affirmer, ces cascadeurs sont des fous ! J'entends par là que ce sont des types vraiment gonflés et qu'il faut leur donner un grand coup de chapeau. On a beau savoir monter à cheval et amortir ses chutes, il n'est pas donné à tout le monde d'oser foncer au triple galop sur un adversaire et se faire culbuter d'un coup de lance. Vous ne verrez pas non plus Yvan se ronger les ongles en coulis-ses, s'inquiétant pour ses amis, surveillant le bon déroulement du spectacle, changeant à la dernière minute le scénario d'un combat « parce que ce sera meilleur », et fustigeant ses troupes pour accélérer les changements de costume, de harnachement des chevaux ou de décors. Enfin, vous ne verrez pas vivre en dehors du spectacle cette merveilleuse bande de copains. Et ce n'est pas un des aspects les moins attirants de la troupe d'Yvan. Chez lui, il n'y a pas de vedettes. Le réparateur du matériel ou le chauffeur du camion a autant d'importance que le chevalier noir. Il faut les voir, dès que le spectacle est terminé, se précipiter tous ensemble pour démonter la lice, panser les chevaux, ranger les costumes, charger les camions. Il faut les voir, le soir, vêtus de noir, arborant sur l'épaule l'écusson des chevaliers, déambuler en ville, rire ensemble, draguer, faire la fête. On comprend mieux, quand on a vécu ça avec eux, comment Yvan a pu recruter une troupe aussi sympa. Car tous ne sont pas cascadeurs, loin de là. Ils sont venus, un peu par hasard, parce qu'ils ont entendu dire qu'on cherchait quelqu'un qui... et ils sont restés, abandonnant leur boulot pour venir se marrer. Ils se sont pris au jeu et sont devenus des gens du show business, responsables du spectacle qu'ils vous offrent, anxieux de bien faire, heureux quand tout marche bien. Et dire que c'est avec eux que j'aurais dû travailler... Je me demande parfois si je n'aurais pas mieux fait. Bah, rien n'est perdu et si, un jour, la chanson ne marche plus, il n'est pas impossible que je rejoigne Yvan pour me transformer en chevalier. Je m'appellerai alors Gilles, le Preux, vicomte de la Marche, et je guerrierai chaque jour contre les traîtres, les princes félons, et les ennemis du roy. En 1970, c'est une expérience intéressante, non ?



"HUIT", une nouvelle marque de soutien-gorge
3 modèles avec slip coordonné 18,50F, 22F, 29F, dans tous les magasins modernes

GIN : pas de pince ni de couture, bonnets en maille crêpe polyamide qui moulent et soulèvent la poitrine en lui laissant toute sa spontanéité, des bretelles qui peuvent être placées ou déplacées au bon vouloir des décolletés. Existe en blanc, chair, châtaigne, gris fumé, noir.
18,50F avec le slip coordonné.



VODKA : un trou-trou léger et géométrique en dentelle - Dropsyl Nyllance 8, un nouveau mouvement croisé dans le dos, 2 profondeurs de bonnets par taille, existe en blanc, chair, châtaigne, noir, 22F avec le slip coordonné.

WHISKY : une ligne souple, une dentelle discrète, un dos Lyora*, un soutien-gorge conçu pour être libre de ses mouvements. Existe en blanc, chair, noir, 2 profondeurs de bonnets par taille.
29F avec le slip coordonné.

Anne Bernon* interroge pour vous les responsables des laboratoires pharmaceutiques Klorane.

Attention aux points noirs

Surtout n'essayez pas de les expulser par pression, ce qui ne ferait qu'agrandir les pores déjà dilatés où ils se forment. Il faut au contraire resserrer ces pores et réduire la sécrétion excessive de sébum qui les obstrue sans dessécher trop l'épiderme. L'extrait de préte des champs désincruste les points noirs. Nous l'avons associé à un extrait placentaire qui régularise la sécrétion de sébum. Le *Lotion à la préte contre les points noirs* Klorane (pour les peaux grasses) et l'*Émulsion à la préte* (pour les peaux sèches ou normales) s'emploient le soir, en massages tournants sur les régions atteintes après application d'une compresse d'eau tiède.

Nouvelles lotions traitantes "entre-shampooings"

Il y a de ces cas où le shampooing hebdomadaire ne suffit pas : certains cheveux très gras s'écourent, dissolvent et se collent au bout de



...entre les shampooings.

trois jours. Que faire ? Multiplier les shampooings serait une erreur. Nous conseillons le traitement orléanais Klorane : shampooing hebdomadaire à l'ortie blanche, complété par une application quotidienne de la racine de *Lotion à l'ortie blanche* Klorane. Vos cheveux resteront propres, légers, gonflés, car ils recevront chaque jour une dose nouvelle de composants soufrés qui freinent la sécrétion sébacée. Autre cas où les composants actifs doivent être renouvelés en permanence sur le cuir chevelu : les pellicules. Le shampooing Klorane à l'extrait de capucine

neutralise les micro-organismes responsables pendant quelques jours. Mais pour empêcher leur retour, il faut impérativement maintenir les conditions d'acidité et d'assèchement par le shampooing. C'est le rôle de la nouvelle *Lotion à l'extrait de capucine*. Appliquée quotidiennement, même en faible quantité, elle vous mettra à l'abri de toute nouvelle prolifération, d'un shampooing à l'autre.

Les cheveux secs sont-ils malades ?

S'ils sont secs, rêches, difficiles à démêler, c'est rarement par nature. En fait, ils le sont devenus et, très souvent, parce qu'ils ont subi de mauvais traitements : décolorations artificielles, bigoudis serrés, stylages rapides, permanentes poussées ou tout simplement shampooings trop agressifs et trop détergents.

Deux faits prouvent que leur gain de protection naturelle demande à être régénérée : ils sont électriques et se cassent à longueur en se fendant comme du bois vert (cheveux fourchus). Traitez-les avec le shampooing Klorane à l'huile de vision, le plus puissant régénérateur cellulaire connu. Adoptez une coiffure souple, remplacez les décolorations par un shampooing éclaircissant naturel (shampooing camomille Klorane) ou un shampooing qui donne des reflets auburn (shampooing au henné Klorane) en alternance avec le shampooing à l'huile de vision.

Il doit retrouver rapidement les reflets soyeux, la solidité et l'épaisseur fluides des cheveux en bonne santé. Traitement à poursuivre régulièrement.

Allergie et déodorants...

En fait, les déodorants s'appliquent sur les régions de la peau les plus sensibles, là où règne en permanence une certaine moiteur et où fait défaut la sécrétion normale légèrement grasse et protectrice (aisselle, par exemple). Les risques d'irritations légers sont donc réels. C'est pourquoi

il faut, de préférence, utiliser un déodorant hypoallergique, dont aucun composant (parfum, antiseptique, etc.) ne risque de provoquer de réactions, soit immédiates, soit à la longue (réaction de sensibilisation).

Les *Déodorants Klorane*, en sprays, en sticks, en savons ou en pochettes ont été très longuement testés en ce sens. Inoffensifs pour l'épiderme, ils sont par contre très offensifs contre les germes responsables des odeurs corporelles. Pour les personnes très sensibles, il existe même un stick sans alcool. Deux notes : Cologne et Boisée.



Aucune irritation à craindre.

Les cheveux qui se dépigmentent...

C'est vrai, les cheveux "passent" avec le temps. Les bruns prennent une teinte incisée, les blonds pâlissent ou ternissent : dans les deux cas il s'agit d'une dépigmentation progressive que les colorants artificiels ne font qu'accentuer à la longue.

Ce qu'il faut, c'est d'abord rétablir la santé et la vigueur du cheveu, avec des shampooings traitants. Ipo-protéinés, ensuite, « recharger » naturellement les pigments des cellules kératiniques.

Le shampooing Klorane à la camomille restitue aux cheveux blonds leurs reflets dorés, le shampooing Klorane au henné naturel donne aux bruns des reflets auburn : tous deux font briller les cheveux, les rendent plus

brillants, plus fluides, plus faciles à coiffer. Action progressive et sans danger.



Des shampooings qui révèlent vos vrais reflets naturels : dorés ou auburn.

D'où proviennent les rougeurs du visage ?

Rougeurs diffuses, pommettes rosées, qui apparaissent de temps à autre après les repas ou en atmosphère chaude, sont le signe d'une mauvaise circulation dans les petits vaisseaux capillaires. Nous avons étudié une crème faciale associant un protecteur et tonifiant des capillaires, l'extrait de ruscus, un activateur de la circulation sanguine, le sulfate de dextran et un "réoxygénant" épidermique, l'extrait de mélisse, lui aussi naturel. C'est la *Crème au miel*.



Pour les peaux hyper-vulnérables... au miel Klorane contre les rougeurs du visage, à appliquer chaque soir, après détente de la peau à l'eau tiède, et à laisser agir 15 minutes.

Tous les produits Klorane sont vendus exclusivement en pharmacie. Demandez conseil à votre pharmacien.

MUNGO JERRY

(Suite de la page 42.) eux, le soleil — caché jusque-là — apparaît au milieu des nuages. Ray, Paul, Colin et Mick ne savent pas encore que c'est celui d'une gloire qui ne va plus les quitter. En vingt minutes, ils vont remporter un tel triomphe qu'ils éclipseront toutes les vedettes de ce festival. Enthousiasmes, les organisateurs leur demandent de repasser sur scène le deuxième jour, tandis que la radio, la télévision et les journalistes les assaillent. Malheureusement pour eux, le premier disque n'est pas encore pressé et ce n'est que quatre jours plus tard que sort « In the summertime ». Quarante-huit heures après, ce disque est classé au hit-parade anglais, ce qui ne s'est jamais produit auparavant. La semaine suivante, « In the summertime » est cinquième. Celle d'après, il est premier et le demeure pendant plusieurs semaines dans tous les pays européens. Le journal pop anglais « Melody Maker » titre sur toute sa première page : « It's Mungomania! ». L'ensemble de la presse souligne qu'il s'agit du phénomène de vente et de succès le plus prodigieux depuis le premier disque des Beatles. Dans toute l'Europe, les organisateurs des festivals réclament la présence de Mungo Jerry. Il ne se passe pas un jour sans qu'il ne donne un concert et triomphe, entre autres, dans les principaux festivals de l'été : Rotterdam (Hollande), Aachen (Allemagne), Wight (Angleterre), Aix-en-Provence (France), etc. C'est au cours du festival d'Aix-en-Provence que nous avons rencontré les quatre musiciens de Mungo Jerry. C'est Ray Dorset, chanteur du groupe, qui nous a déclaré :

« Pendant un an et demi, nous n'avions réussi à obtenir que de petits engagements et des cachets de misère qui nous permettaient à peine de subsister. Aussi, nous (Suite page 117.)

Avec les cours du CIDEC, découvrez le métier fait pour vous

(et qui aura l'appui de vos parents).

Le CIDEC vous donne le choix.

Oui, au CIDEC, vous pouvez choisir parmi 240 situations différentes ! Parlez-en en famille et renvoyez-nous le bon ci-joint pour recevoir une documentation complète sur le métier choisi. Ce métier, vous l'apprendrez CHEZ VOUS ! Vous étudiez A VOS HEURES ! Quel que soit votre niveau actuel, nous avons pour chaque métier une série de cours qui vous permettront d'acquies rapidement les connaissances requises. Vos parents seront fiers de vous... et de votre situation !

Cours CIDEC : cours sur place d'hôtesses et de secrétaires spécialisées, liste des écoles sur demande. CIDEC Entreprises : cours et séminaires de formation dans les entreprises, liste des cours sur demande.

École agréée par la Chambre Syndicale Française de l'Enseignement Privé par Correspondance.

5, route de Versailles - 78-LA CELLE-ST-CLOUD

Pour recevoir gratuitement notre documentation, découpez et renvoyez ce bon, après l'avoir rempli, à CIDEC Dpt 2304 5, route de Versailles - 78-LA CELLE-ST-CLOUD

NOM _____

Prénom _____

Rue _____ N° _____

Dept _____ Ville _____

Profession _____ Age _____

Spécialité qui vous intéresse _____

Quel diplôme d'Etat désirez-vous obtenir ? _____

Etudes antérieures _____

Carrières d'Avenir :

- La Comptabilité
- L'Automobile
- Le Génie Civil
- L'Électronique
- L'Informatique
- La Chimie
- L'Électricité
- La Mécanique
- Le Commerce
- Le Tourisme
- L'Hôtellerie
- La Publicité, etc.



Pour écouter Campus Europe 1
faites le plein d'énergie dans votre transistor



Mazda "plus" en container acier

Sous le patronage
d'Europe 1,
en accord avec
Norman Granz,
Frank Ténor
et
Daniel Filipacchi
présentent

RAY CHARLES

avec son grand orchestre
et les
"RAELETS"

6 concerts :
jeudi 1^{er} et vendredi 2
octobre 1970,
à 19 h 30 et 22 h 30 ;
dimanche 4 octobre,
à 15 heures
et 21 heures.
Salle Pleyel,
252,
Faubourg-Saint-Honoré,
PARIS-VIII^e

BORDEAUX,
Palais des Sports,
mercredi 28
octobre 1970,
2 concerts :
19 h 30 et 22 h 30.

Location ouverte
trois semaines
à l'avance.

MUNGO JERRY

(Suite de la page 115.) avions pris la
décision de nous séparer avant la fin
de l'année si nous n'arrivions pas à
obtenir un résultat plus satisfaisant.
Paul voulait repartir à l'aventure en
Grèce; Colin, Mick et moi aurions
repris (sans grand enthousiasme, il est
vrai) nos anciens métiers. Depuis, il y
a eu le festival d'Hollywood et le
succès de « In the summertime »...
Au fait, saviez-vous que j'ai composé
cette chanson il y a plus d'un an ?
Je me souviens très bien de ce jour :
c'était un bel après-midi ensoleillé du
mois de mars et j'écoutais « Good
vibrations » des Beach Boys quand
l'idée de « In the summertime » m'est
soudainement venue... »

Excellents musiciens, les quatre mem-
bres de ce groupe sont également
compositeurs et chacun d'eux a contri-
bué à la réalisation du premier album
qui porte également le nom porte-
bonheur de « In the summertime ».
Leurs projets et leurs ambitions ?
Jouer le plus souvent possible en
public et rendre les gens heureux
grâce à leur musique. Car Mungo
Jerry veut, avant tout, être connu et
apprécié comme un groupe « live »,
c'est-à-dire un groupe dont la voca-
tion initiale est de jouer en public et
non pas de faire la course au « tube ».
« La chose la plus importante pour
nous, disent-ils, est de parvenir à
communiquer directement avec le
public afin qu'il participe à notre
musique. En quelque sorte, nous
considérons l'audience comme le cin-
quième membre de notre groupe. »
Un fait sympathique à leur actif : en
raison des difficultés financières ren-
contrées par les organisateurs du festi-
val d'Aix, les quatre garçons de
Mungo Jerry ont accepté que leur
cachet soit réduit de moitié et ont
même joué plus longtemps que prévu.
Car, bien qu'ils soient devenus des
super-vedettes, ils n'oublient pas les
jours difficiles qu'ils ont connus.

Micèle Blaque.

ABONNEMENTS

12 numéros : France, 23 F ;
étranger, 30 F.
Règlement à établir à l'ordre de :
Union des Editions modernes S.L.C.
63, Champs-Élysées
Paris-8^e
B.P. 87-08, Paris-8^e
C.C.P. 19.982-90 Paris.

BULLETIN D'ABONNEMENT

EDITION SPECIALE EN BRAILLE

ABONNÉS : pour tout changement d'adresse, envoyer
la dernière édition de ce bulletin à l'Union des Editions
modernes S.L.C., 63, Champs-Élysées, Paris-8^e.
ne pas oublier d'indiquer par vos soins
le numéro des bulletins à recevoir. Aucun envoi
sans avis préalable n'est accepté.

SALUT LES COPAINS

NOM ET PRÉNOM :

N° et RUE :

VILLE :

DÉPARTEMENT :

Règlement par chèque bancaire O Mandat postal ● C.C.P. 19.982-90 - PARIS

PRIÈRE DE LIBELLER LES BULLETINS TRÈS LISIBLEMENT



Au plus fort d'un Jerk endiablé, ils font une entrée éblouissante... Beaux, élégants, décontractés, ils portent un nouvel ensemble terrible : Le Vêtement de loisirs LA HUTTE, c'est le "Tube" de l'année ! Aussitôt toute la bande l'a adopté
Pour les bouns entre copains...

**l'évasion c'est
La Hutte**

450 POINTS DE VENTE

SUIS-JE UN MONSTRE ?

(Suite de la page 79.) libéralisation des mœurs à laquelle on n'applaudira jamais assez, ne lui est encore pas tellement fraternelle. En le regardant comme un objet de mépris, de moquerie ou de dégoût, elle le punit quotidiennement d'appartenir à une minorité statistique ; elle le rejette et le contraint presque à organiser sa vie dans la seule « confrérie » de ses semblables. Il cède souvent à cette odieuse ségrégation et finit, en effet, par ne plus fréquenter que des lieux « comme ça » : clubs, bars, restaurants, magasins (y compris les épiceries), promenades et marchés. En compagnie d'amis « comme ça », il s'enfonce lui-même de jour en jour dans une sorte de racisme à l'envers et tend à faire siens les tics, manies, défauts et délits classiques des autres homosexuels. Il finit par oublier que si son état n'est absolument pas honteux, il n'est pas non plus spécialement glorieux. Ne sommes-nous pas agacés par la vanité ridicule des

garçons qui se vantent sans cesse de leurs exploits sexuels avec des filles ? Alors, que l'homosexuel veuille bien, lui aussi, ne pas adopter d'attitude provocante ni « paivoiser ». Dignité, discrétion et courage authentiquement viril sont d'ailleurs les qualités que cultivent le plus grand nombre des homosexuels, ceux qui, sans renouer leur instinct, ont la sagesse de ne pas se prendre pour des êtres d'élite « parce qu'ils en sont », ceux qu'on ne remarque que par leurs qualités humaines, ceux sur lesquels — hélas ! — une toute petite minorité de « folles » fait tomber le discrédit général. Est-ce à dire que je suis en train de moraliser et d'adopter, moi aussi, l'attitude d'intolérance (et de méchanceté) propre aux petits esprits à l'égard des « folles » ? Pas du tout. Je voudrais seulement les inviter à répondre, pour eux-mêmes, à quelques questions : « Dans votre comportement, quelle est donc la part de votre besoin réel et la part d'une tradition bête qui ne vient même pas de vous ? Si vous vous « sentez femme », pourquoi ne cultivez-vous pas les qualités des meilleures femmes plutôt que de

caricaturer les manières des « houndins » ? Pourquoi, en somme, n'auriez-vous pas le respect du sexe auquel vous voudriez appartenir ? »

Le respect d'autrui

Pour en terminer avec ce discours qui se proposait plus d'aider qu'de prêcher, je m'adresserai enfin à tous les homosexuels, actifs ou passifs, virils ou efféminés, ambisexuels et même (pourquoi pas ?) aux hétérosexuels : vous avez tous la chance d'être dans un pays où la loi, en matière de sexualité, est loin d'être la plus répressive du monde. Elle est même relativement libérale, puisque aucun goût sexuel ne constitue en soit un délit. Elle exige seulement le respect des autres (de tous les autres et particulièrement des mineurs) qu'il ne faut jamais ni débaucher, ni violenter, ni choquer par l'exhibition, ni agresser par des propositions. Alors, à vous tous, à nous tous de faire la preuve que cette loi n'a nul besoin d'être durcie et que nous sommes tous capables d'assumer proprement notre vie sexuelle, quelle qu'elle soit, sans nous mêler d'intervenir dans celle des autres.

Hunga génération.



La nôtre. Maintenant, nous savons ce que nous voulons. C'est nous qui voyons, comparons, jugeons. C'est nous qui décidons. En toute liberté, évidemment. La preuve ? Hunga. Nos ballons, nos chaussures de training Hunga. Pour les arrêts de volee irrésistibles ou les coups de fers imparables. Une légèreté extraordinairement robuste, une certaine désinvolture. Un style. Le style Hunga. Peut-être à cause du fameux H peint sur les ballons et brodé sur les chaussures ? Destoilles des velours, des cuirs ? Des bleus, des beiges, des fauves ? Qui sait. Aux autres de voir. Nous, nous sommes de la Hunga génération.

Hunga

voyage en famille...

pensez avion

**et profitez de 25% de réduction
sur Air Inter**

Voyagez en famille avec AIR INTER! Les parents bénéficient de 25% de réduction quand ils voyagent avec un enfant. Avec 2 enfants ou plus, il suffit qu'un seul des parents les accompagne chez grand-mère ou tante Clara, pendant les courtes vacances scolaires par exemple, pour qu'il bénéficie de 25% de réduction (les enfants, eux, conservent leur réduction 25 à 100% suivant leur âge). Les réductions familles AIR INTER sont valables pour les familles de 3 personnes (ou plus) en ascendance directe, sur l'ensemble du réseau à l'exception des lignes Paris-Nice et Continent-Corse.

Le prix moyen du billet plein tarif AIR INTER? 150 F. Avec la réduction "famille", c'est 25% moins cher. Les réductions AIR INTER concernent aussi les moins de 22 ans, les nouveaux mariés, les groupes, les personnes de 65 ans et plus.

AIR INTER, 27 escales, 570 liaisons régulières, supprime les tracas et allège les frais "voyage".

Renseignez-vous, demandez à votre agence de voyages, à l'agence AIR INTER de votre ville, la brochure "Comment profiter des réductions tarifaires".

...SI C'EST EN FRANCE ALLEZ-Y PAR

AIR INTER



personnage de MIC DEUNA

LES QUATRE JOURS DE FOLIE D'ALAIN

Lundi

11 h

Six heures de sommeil, ce n'est pas beaucoup, mais l'emploi du temps d'Alain est très serré et nous avons un avion à prendre à dix heures du matin pour Montevideo. Dehors, malgré l'heure matinale, il y a encore foule devant l'hôtel. Décidément, les fans argentins, c'est quelque chose!

10 h 30

Après une demi-heure de vol, nous atterrissons à Montevideo. L'aéroport présente un aspect plutôt inquiétant. Il fourmille de militaires, armes jusqu'aux dents, chargés de prévenir un éventuel enlèvement d'Alain par les Tupamaros. C'est ainsi, entourés de soldats et de policiers, que nous franchissons les multiples barrières qui interdisent l'entrée de la ville.

11 h 15

L'hôtel Plaza où nous nous reposons une heure durant est, lui aussi, gardé par l'armée et il y a peu de chances pour que les révolutionnaires entreprennent quelque chose.

12 h

Dans les studios de télévision où nous nous rendons, une foule énorme de journalistes et même d'hommes politiques attend Alain. Comme cette conférence de presse risque de durer longtemps, un buffet froid a été dressé dans un coin de la pièce pour permettre à chacun de se restaurer.

16 h

Le feu roulant des questions des journalistes a duré plus de trois heures et c'est un peu étourdi que nous regagnons notre hôtel pour reprendre nos bagages. Là encore, la fameuse foule argentine attend Alain, et les militaires en faction ont bien du mal à la contenir.

17 h

Adieu, la folie argentine! Notre avion s'envole vers New York via Buenos Aires et Rio. Au total, quinze heures de vol dont nous comblons une bonne partie en jouant au scrabble. Adain adore ce jeu, mais comme il aime encore plus faire enragier son impresario, Georges Baume, il s'allie avec moi pour le battre à plate couture.

Mardi

8 h

Après un vol fastidieux mais sans histoires, nous atterrissons à l'aéroport John-Kennedy. Mais, à cause des formalités douanières et des embouteillages qui bloquent la route de New York, ce n'est qu'à dix heures que nous atteignons notre hôtel, The Pierre, près de Central Park. Là encore, les policiers et les agents du F.B.I. grouillent partout, mais ce n'est pas pour Alain : c'est pour le président Nixon qui doit descendre aujourd'hui même dans notre hôtel.

11 h

Après un bain réparateur, Alain se rend dans l'immeuble de la Paramount, la compagnie américaine avec laquelle il est en affaires. Là-bas, un bureau est en permanence à sa disposition, et il profite des quelques moments de calme dont il dispose pour étudier certains dossiers.

12 h

Au moment où nous sortons de l'hôtel pour aller déjeuner, nous sommes pris dans un tourbillon de policiers, de « gorilles » et de journalistes : Nixon vient d'arriver. J'ai peut-être la photo de ma vie et je « shoote » comme un fou au-dessus des têtes. Si j'ai un peu de chance, j'aurai Alain Delon et Richard Nixon côte à côte. Avec beaucoup de chance, même...

16 h

Repus d'un bon déjeuner à la française composé d'une quiche lorraine, d'une omelette grand-mère et arrosé de bordeaux, nous partons faire un peu de shopping à Broadway. Il est agréable, de temps en temps, de se promener sans être assailli par les fans, et Alain qui adore New York goûte pleinement ces quelques heures de répit.

18 h 30

Cela fait une demi-heure que nous pourrions dans les studios de télé où Alain doit animer le célèbre show David Frost. Mais la pagaille est telle sur le plateau que personnel ne peut nous renseigner sur le planning du tournage et sur l'heure de passage d'Alain. Tant et si bien qu'il entre dans une des colères dont il a le secret et utilise toutes ses connaissances de l'anglais (qu'il parle parfaitement) pour injurier copieusement tous les irresponsables de l'émission. Et, dégoûté, nous partons en claquant la porte.

21 h

La colère d'Alain, déjà atténuée, s'apaise complètement quand il retrouve à l'aéroport Jane et Pamela qui doivent revenir avec nous à Paris. Ce sont deux actrices américaines qu'il a découvertes au cours de son dernier passage aux Etats-Unis et qu'il a engagées pour jouer dans son prochain film, « Madly ». À 22 h, l'avion qui nous ramène en France décolle enfin. Malgré la fatigue de ce voyage, Alain a encore beaucoup de mal à s'endormir et passe le temps en regardant « Hibernatus » qu'il commente pour Jane et Pamela.

Mercredi

10 h

La course est terminée et nous sommes revenus à notre point de départ : Orly. Mais, pour Alain, tout n'est pas fini : il doit encore subir les questions des journalistes qui l'attendent au pied de la passerelle et accorder une interview à la télévision avant d'aller prendre un repos bien mérité. Pour ma part, je n'ai pas le courage de l'attendre, et je saute dans le premier taxi qui me ramènera chez moi. Vite, mon lit, et qu'on ne me parle plus d'avion...

ROBERT STACK

(Suite de la p. 57.) famille qui voulait faire de lui un avocat) pour s'inscrire au cours de théâtre de l'école Henry-Duffy, et c'est à l'un de ces cours qu'il fut remarqué et engagé par le metteur en scène de « Premier amour ». Il avait le rôle principal et était le partenaire de Deanna Durbin. Il tourna, ensuite, quelques autres films (qui n'obtinrent pas un grand succès) dont « Jeu dangereux », « L'escadron des aigles », « La Clémence aux millions », « Monsieur Music » (avec Bing Crosby), « Bwana le diable », « Ainsi sont les femmes » (une comédie musicale avec Elizabeth Taylor et Jane Powell, mais sa carrière fut interrompue par la Seconde Guerre mondiale. Mobilisé, il fut d'abord instructeur d'artillerie en combat aérien, puis continua son service militaire dans la marine et le termina avec le grade de lieutenant. — Libéré en 1946, je dus passer deux très sombres années, explique Robert Stack. Je ne rencontrai que des visages nouveaux et je n'ai pu recommencer à tourner, en 1948, que quelques films sans grand intérêt. L'idée me vint même de faire une carrière en France, vu que je parlais couramment la langue. Mais je dus abandonner cette idée : si Hollywood ne semblait pas tenir beaucoup à moi, j'y étais pour ma part trop attaché. La chance commença de tourner à mon avantage en 1955 seulement. J'eus deux rôles intéressants dans « Bonjour miss Dove » et « La Maison de bambou ». Puis je dus interpréter le difficile rôle d'un fils de famille bourré de complexes qui sombre dans l'alcoolisme : il s'agit de mon premier grand film, « Écrit sur du vent ».

Ce que Robert Stack — toujours modeste — n'ose pas ajouter, c'est qu'il reçut l'Oscar 1955, à Hollywood, pour ce film. Tous les bonheur arrivant en même temps, il épousa, le 23 janvier 1956, la jeune starlette-mannequin « Rosemarie Bowe », qui devait lui donner deux enfants : Elizabeth (née le 20 janvier 1957) et Charles-Robert (né le 22 mai 1958). Cette même année parut un très bon film dont il était la vedette, « John Paul Jones, maître des mers ». C'est de ce film-là et d'« Écrit sur du vent » que Robert Stack est le plus fier. A la sortie de « John Paul Jones », un journaliste, Oscar Failey, qui avait rencontré Eliot Ness (le vrai) et écrit ses mémoires, lui proposa de tourner pour le petit écran un feuilleton où il tiendrait le rôle d'un inspecteur de police qui, entre 1920 et 1932, était aux prises avec Al Capone. Robert Stack accepta et le premier coup de manivelle des « Incorruptibles » fut donné. Jamais je n'ai travaillé aussi durement. De jour, de nuit, par pluie et par beau temps, nous tournions chaque jour et, ce, pendant trois ans. Je ne voyais plus ma femme ni mes enfants. Plus d'une fois, j'ai eu envie de tout abandonner. Le dernier jour de tournage, je me suis juré de ne jamais plus travailler pour la télévision et de rompre avec Ness... Et puis, ce fut, tout de suite, la célébrité. Au Japon, en France ou en Amérique, les gens le reconnaissent, lui disent : « Bonjour, monsieur Eliot Ness ! ».

— Eh oui, c'est le revers de la médaille ! Le public n'arrive plus à faire la différence entre Eliot Ness et Robert Stack. Pour lui, l'acteur n'existe pas ;

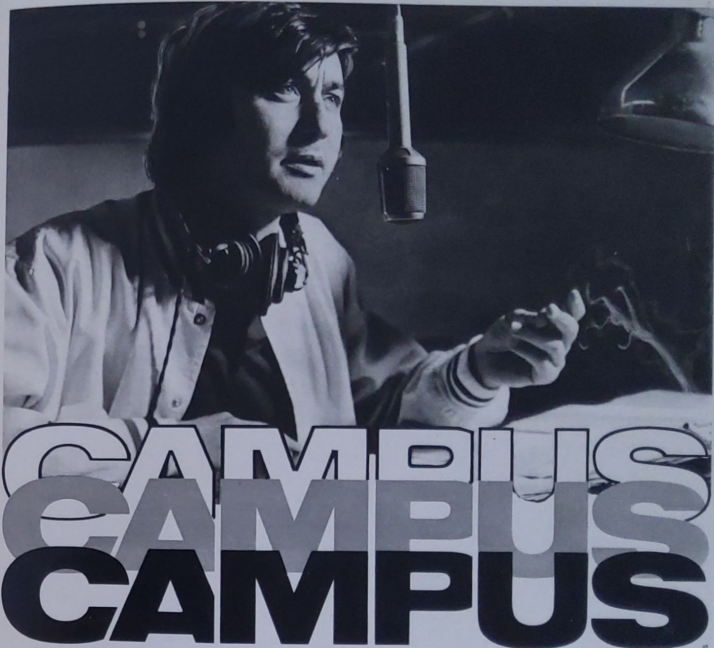
il n'y a que le héros de leur feuilleton qui compte... Mais, c'est qu'il Robert Stack n'a pas composé un personnage d'« Incorruptible » par pur instinct : il a fait un long stage chez les policiers de Los Angeles et chez les agents du fisc. Il y a observé la façon dont un suspect est interrogé et comment on peut déceler les traces de piqûres sur les bras d'un drogué. Les très belles voitures 1920 que Frank Nitti et son gang criblaient de balles avaient été rachetées à un ferrailleur et remises à neuf. Le 24 mai 1966, le journal de télévision « Télé 7 jours » a remis à Robert Stack le trophée-télé, récompense décernée au meilleur comédien étranger de télévision. Il faut signaler encore que Robert Stack fut le général Silbert dans « Paris brûle-t-il ? », qu'il tourna (en août 1966) « les Corrompus », aux côtés de Mylène Demongeot (un assez mauvais film qui essaya de profiter de la publicité et du triomphe des « Incorruptibles »), et, qu'en 1967, il fut le partenaire de Jean Gabin dans « Le Soleil des voyous ». Puis, bien qu'il se soit juré de ne plus tourner de feuilletons, la télévision l'a engagé pour une autre série. Eliot Ness (pardonn, Robert Stack !) s'appelle Dan Farrell, il est journaliste et ancien membre du F.B.I. — Avant de nous quitter, monsieur Stack, pourriez-vous nous dire quels sont vos projets, vos souhaits ? — Vous le savez déjà, je suis très superstitieux : je préfère ne pas parler de mes prochains films avant le début du tournage. Mais mon plus cher désir — et ça depuis longtemps, je peux l'avouer — serait de tourner un film dirigé par François Truffaut...

LA KERMESSSE DE L'OUEST

(Suite de la page 95.) Pendant ce temps, en saine logique, Elizabeth qui aime « Compagnon » et qui en est aimée se dit : « Si mon mari avait deux femmes, pourquoi, moi, n'en aurais-je pas deux maris ? » et met son projet à exécution. A cet exemple, la ville va se livrer à une débauche effrénée. Pendant ce temps, les fils d'or se sont épuisés. Aussi Ben et « Compagnon », associés à d'autres larrons, décident d'exploiter... une idée qui leur est venue au saloon : dans tous les endroits où l'on paie avec de la poudre, beaucoup d'or tombe à terre et s'infiltre dans les planches mal jointes. Ils vont donc

creuser sous toute la ville des galeries aboutissant sous les caisses et exploiter leur « mine » dans le plus grand secret. L'hiver venu, Ben accueille une famille de fermiers très puritains dans la maison du ménage à trois. Elizabeth fait immédiatement sa crise de respectabilité. Elle entraîne « Compagnon » alors que Ben, lui, apprend au fils du fermier les trois plaisirs de la vie : l'alcool, le tabac et les femmes. Pour son crime de lèse-innocence : il sera chassé de ce qui est devenu la maison de bons chrétiens. « Compagnon » le suit. Pendant ce temps, un pasteur prêche

dans les rues la fin de Sodome et Gomorrhe. En fait, la ville est sur une tapinière géante à cause des galeries de Ben et sa bande. Vouloir empêcher un combat entre un taureau furieux et un ours dans une arène, le pasteur va déclencher la catastrophe. Il se retrouve dans les sous-sols avec le taureau. La bête renverse tous les étais dans les galeries et ainsi détruit la ville comme un château de cartes. Tous ceux qui, comme le chante Ben, « sont nés sous une étoile filante », vont quitter la ville alors que « Compagnon » va s'installer dans ce pays fertile pour exploiter le sol avec Elizabeth devenue son épouse légitime.



CAMPUS

l'émission de
michellancelot
tous les jours de 20h15 à 22h30

EUROPE 1



Chaine 246 stéréo

une chaine si belle qu'on l'écoute avec les yeux

Avec sa sobre et élégante présentation en 3 éléments bois (noyer d'Amérique) et son couvercle de protection en plastique fumé, la chaine 246 Teppaz vous fera découvrir de nouvelles joies dans l'écoute de vos disques stéréo et mono. Balance pour l'équilibre des canaux

Contrôle parfait de timbre. Deux haut-parleurs de 170 mm. Prise pour magnétophone mono et stéréophonique et aussi pour l'écoute d'émissions radio. Découvrez la musique vraie avec Teppaz à la technique spatio-dynamique appréciée dans plus de 130 pays du monde.

DÉPLIANT SUR DEMANDE

TEPPAZ - LYON - 1

Belgique :

122, R. St-Denis, Bruxelles

Suisse :

Torre et Arts Métiers

S. A. - Genève, Lausanne,

Neuchâtel,

Canada :

Archambault 500 Est Rue

Sainte-Catherine, Montréal

